

# KLAVIER-TRIO

for Jascha Albracht

C.C. Blaha

Allegro espressivo (♩ + ♩ = 72-76)

Violin

Violoncello

Piano

*ppp* sotto voce sempre  
(wie aus dem nichts kommend)

poco a poco cresc...  
*ppp*

8vb

VI.

Vlc.

Pn.

(poco a poco cresc.)

(8vb)

VI.

Vlc.

Pn.

*pp*

(8vb)

VI. <sup>16</sup>

Vlc. <sup>16</sup>

Pn. <sup>16</sup>

8<sup>va</sup>

VI. <sup>21</sup>

Vlc. <sup>21</sup>

Pn. <sup>21</sup>

(8<sup>va</sup>)

loco

VI. <sup>(8<sup>va</sup>)</sup> <sup>26</sup>

Vlc. <sup>26</sup>

Pn. <sup>26</sup>

31 (8<sup>va</sup>)

VI. 

Vlc.  *espr. (in rilievo) \**

Pn. 

36 (8<sup>va</sup>)

VI.  *poco a poco cresc.*

Vlc.  *poco a poco cresc.*

Pn.  *poco a poco cresc.*

(8<sup>va</sup>)

41

VI.  *(cresc.)* *mf* *espr. (in rilievo)*

Vlc.  *(cresc.)* *mf* *(sotto voce)*

Pn.  *mf* *41 (cresc.)*

\* = The articulation-bows in the violin- and cello parts are only drawn , to indicate the structure of the phrases (by no means for bowing)! This remains the same during the whole piece!

46 (8va)

VI.

Vlc.

Pn.

51 (8va) loco

VI.

Vlc.

Pn.

56

VI.

Vlc.

Pn.

dim.

**PREVIEW**  
PDFill PDF Editor with Free Writer and Tools

VI. <sup>61</sup> *dim.*

Vlc. <sup>61</sup> *dim.*

Pn. <sup>61</sup> *dim.*

VI. <sup>66</sup> (trem.)

Vlc. <sup>66</sup> (trem.) *pp* *smorz.*

Pn. <sup>66</sup> *pp*

VI. <sup>71</sup> (3:2) ord. *pp*

Vlc. <sup>71</sup> (3:2) *pp*

Pn. <sup>71</sup> (3:2) *pp* *espr.*

76 VI. *legato*  
76 Vlc. (ord.) *espr.*  
*pp*  
Pn. *pp* *p* *legato*

81 VI.  
81 Vlc. *legato*  
*p*  
Pn. 81

86 VI.  
86 Vlc.  
Pn. 86

PREVIEW  
PDFfill PDF Editor with Free Writer and Tools

91

Vl. *sfz* p.a.p. dim.

Vlc. *sfz* poco a poco dim.

Pn. *8va* *sfz* poco a poco dim.

96

Vl. *dim.* (trem.) *pp*

Vlc. *dim.* *pp* *legato*

Pn. *dim.* *pp* *legato* *loco*

101

Vl.

Vlc.

Pn. *stacc. sempre*

106

VI.

Vlc.

Pn.

106 (stacc. sempre)

111 (ord.)

VI.

Vlc.

Pn.

111

pp

mf

f

mf

cresc.

(legato) cresc.

stacc. sempre

116

VI.

Vlc.

Pn.

116

(cresc.)

ff

sffz

sfz

sfz

mf

(cresc.)

sffz

sfz

sfz

S<sup>va</sup>

legato e marcato sempre

mf

Sub



121 *pizz.*  
*f*

Vl.

Vlc. 121 *mf*

Pn. 121 (8va) 121 (8vb)

126 *arco* *cresc.* *sfz* *sfz* *sfz* *pp* *sub.* *non vib.* (2:3)

Vl.

Vlc. 126 *sfz* *sfz* *sfz* (2:3)

Pn. 126 *loco* *cresc.* *sfz* *sfz* *sfz* *loco* (2:3) *(arp. sempre)* *pp* *sub.*

131

Vl.

Vlc. 131

Pn. 131 *pp*

VI. 136

Vlc. 136 *molto espr.*  
*p*

Pn. 136

VI. 141 *8va*  
*cresc.* *p* *espr.* *poco a poco cresc.*

Vlc. 141 *poco* *stacc. sempre*

Pn. 141 *cresc.* *p*

(second voice)

VI. 146 *8va*  
*(cresc.)*

Vlc. 146

Pn. 146

**PREVIEW**  
PDFfill PDF Editor with Free Writer and Tools

151 *loco* *(cresc.)* *poco* *(sotto voce)* *mf* *espr. (in rilievo)*

Vl. *151*

Vlc. *mf*

Pn. *151* *cresc.* *mf* *poco a poco cresc.*

156 *poco a poco al fin*

Vl. *156*

Vlc. *156*

Pn. *156* *poco a poco cresc.* *stacc. sempre*

161 *(sotto voce)* *stacc. sempre* *poco a poco cresc. al fin*

Vl. *161*

Vlc. *161*

Pn. *161* *(p.a.p. cresc. al fin)* *f (in rilievo)* *poco a poco cresc. al fin*

*Sub*

VI. 166 (cresc. al fin)

Vlc. 166 (cresc. al fin)

Pn. 166 cresc. al fin

(8vb)

This block contains the first system of musical notation, measures 166-170. It features three staves: Violin I (VI.), Violin II (Vlc.), and Piano (Pn.). The Violin parts have a melodic line with slurs and accents, marked with '(cresc. al fin)'. The Piano part has a bass line with slurs and accents, also marked with '(cresc. al fin)'. A sub-octave line '(8vb)' is indicated below the piano staff.

VI. 170 (cresc. al fin)

Vlc. 170 (cresc. al fin)

Pn. 170 cresc. al fin

(8vb)

This block contains the second system of musical notation, measures 170-174. It features three staves: Violin I (VI.), Violin II (Vlc.), and Piano (Pn.). The Violin parts have a melodic line with slurs and accents, marked with '(cresc. al fin)'. The Piano part has a bass line with slurs and accents, also marked with '(cresc. al fin)'. A sub-octave line '(8vb)' is indicated below the piano staff.

VI. 174 (cresc. al fin) sfz

Vlc. 174 (cresc. al fin) sfz

Pn. 174 cresc. al fin sfz

(8vb)

This block contains the third system of musical notation, measures 174-178. It features three staves: Violin I (VI.), Violin II (Vlc.), and Piano (Pn.). The Violin parts have a melodic line with slurs and accents, marked with '(cresc. al fin)' and 'sfz'. The Piano part has a bass line with slurs and accents, also marked with '(cresc. al fin)' and 'sfz'. A sub-octave line '(8vb)' is indicated below the piano staff.

**PREVIEW**  
PDFill PDF Editor with Free Writer and Tools

# Intermezzo

C.C. Blaha (1998)

Violin *Andante* (♩=92) (=Tempo I) *espr. legatissimo* *pp* *molto rit.* *a tempo*

Violoncello *Andante* (♩=92) (=Tempo I) *pp* *espr. legatissimo* *pp* *molto rit.* *a tempo*

Piano *Andante* (♩=92) (=Tempo I)

VI. *poco* *molto rit.* *a tempo* *pp*

Vlc. *poco* *molto rit.* *a tempo* *pp*

Pn.

VI. *molto rit.* *a tempo* (♩ = 152) (=Tempo II) *pp*

Vlc. *molto rit.* *a tempo* (♩ = 152) (=Tempo II)

Pn. (♩ = 152) (=Tempo II) *pp espressivo*

VI. <sup>(8<sup>va</sup>)</sup>-----loco-----poco rit.-----cant.-----  
smorz. *ppp* *p*

Vlc. <sup>12</sup>

Pn. poco a poco cresc.-----poco rit.-----  
<sup>(8<sup>va</sup>)</sup>-----loco-----poco-----  
<sup>(8<sup>va</sup>)</sup>-----loco-----*Red.*-----\*

VI. a tempo

Vlc. <sup>16</sup>

Pn. a tempo  
*p cantabile espr.*

VI. poco rit.-----a tempo

Vlc. <sup>20</sup>

Pn. poco rit.-----a tempo  
<sup>(8<sup>va</sup>)</sup>-----loco-----

VI. *in rilievo*

Vlc.

Pn.

24

6/16

5/16

3

ten.

3

VI. *trem.* *dim. e smorz.* *p.a.p. ponticello*

Vlc. *cantabile espr.* *poco p*

Pn. *(8va)* *loco*

28

6/16

5/16

3

VI.

Vlc. *poco rit.* *a tempo*

Pn. *poco rit.* *a tempo*

32

5/16

4/16

6/16

5/16

3

loco

Sub.

VI. *36*

Vlc. *36*

Pn. *36*

loco

poco a poco dim.

ten.

ten.

VI. *40*

Vlc. *40*

Pn. *40*

p.a.p. dim.

espr.

pp

poco a poco dim.

Sub

pp

ten.

Sub

VI. *44*

Vlc. *44*

Pn. *44*

espr. Tempo I (♩=92)

molto rit.

a tempo

pp

Tempo I (♩=92)

molto rit.

a tempo

pp

Tempo I (♩=92)

(Sub)



49 *molto rit.* *a tempo*

VI.

Vlc. *molto rit.* *a tempo*

Pn. *pp* (a tempo) *loco* *15<sup>ma</sup>* *8<sup>va</sup>*

53 *rit.* *Tempo II* (♩ = 152)

VI. *dim.*

Vlc. *rit.* *Tempo II* (♩ = 152) *dim.*

Pn. *dim.* *loco a poco cresc.* *loco* *8<sup>va</sup>*

57

VI.

Vlc. *(p.a.p. dim.)* *ppp* *poco* *p* *cantabile espr.*

Pn. *(p.a.p. cresc.)* *p* *cresc.* *cantabile espr.*

VI. *poco rit. trem. ponticello*

Vlc. *poco rit.*

Pn. *poco rit.*

8vb

VI. *a tempo poco a poco meno ponticello* *cant. espr. ord.*

Vlc. *a tempo* *(sotto voce)*

Pn. *a tempo* *loco* *(in rilievo)* *mf* *(sotto voce)*

8vb *loco*

VI. *in rilievo*

Vlc. *espr.*

Pn. *(sotto voce)* *cresc.* *espr.* *(in rilievo)* *loco*

8vb

73 (non sotto voce) p.a.p. cresc.

73 (non rilievo) p.a.p. cresc.

73 (non sotto voce) p.a.p. cresc.

73 (non rilievo)

3 marcato

77 ff p.a.p. dim. mf

77 ff p.a.p. dim. mf

77 ff f mf

77 mf

81 lunga p pp

81 lunga p pp

81 mp lunga p pp

81 (8vb) lunga arp. loco

Tempo I, ma meno mosso

espr. legatiss. rit.

Tempo I, ma meno mosso

espr. legatiss. rit.

Tempo I, ma meno mosso

espr. legatissimo

VI. (rit.) a tempo  
85

Vlc. (rit.) a tempo  
85

Pn. (rit.) a tempo  
85

8vb

VI. p.a.p. dim. e smorz al fin  
89

Vlc. p.a.p. dim. e smorz al fin  
89

Pn. p.a.p. dim. e smorz al fin  
89

(8vb)

VI. 93 p.a.p. rit. al fin  
smorz. al fin ppp fin

Vlc. 93 p.a.p. rit. al fin  
smorz. al fin ppp fin

Pn. 93 smorz. al fin  
93 p.a.p. rit. al fin ppp

(8vb)

# Finale : perpetuum mobile

Allegro furioso (♩ = 176)

Violin

Violoncello

Piano

*ff*

*poco rit.*

*a tempo*

*f*

*p.a.p. cresc.*

*arp.*

Vl.

Vlc.

Pn.

*(p.a.p. cresc.)*

Vl.

Vlc.

Pn.

*espr.*

*ff*

*poco a poco cresc.*

*f*

*Sub*

VI. 10

Vlc. 10 p.a.p. dim.

Pn. (p.a.p. cresc.)  
loco 10 loco

VI. 13 p.a.p. cresc.

Vlc. 13 (p.a.p. dim) dim.

Pn. (p.a.p. cresc.) espr.

VI. 16 (p.a.p. cresc.)

Vlc. 16 legatissimo pp

Pn. 16

VI. *espr.* p.a.p. dim.

Vlc. *espr.* p.a.p. dim.

Pn. *sfz* *f* *cresc.* *sfz* poco a poco dim.

(8vb)

VI. (p.a.p. dim.) dim.

Vlc. *cresc.*

Pn. *pp* p.a.p. dim. *pp* (p.a.p. dim.)

(8vb)

VI. *p* *poco* *espr.* *pp*

Vlc. *poco* *pp*

Pn. *poco* *pp*

(8vb)

VI. *pp*

Vlc. *pp* *espr.* (trem.) *ord.*

Pn. *pp* *espr.* *pp* *8va*

VI. *pp* *espr.*

Vlc. *pp* *espr.* *dim. e smorz.* *legatissimo*

Pn. *pp* *8va* *15ma* *cresc.* *loco* *ten.*

VI. *pp*

Vlc. *p* *sotto voce*

Pn. *ten.* *34 (loco)* *poco* *pp* *sotto voce* *emp.* *sottore* *8vb*



VI. <sup>37</sup>

Vlc. <sup>37</sup>

Pn. <sup>37</sup> (in rilievo)

(8vb)

VI. <sup>40</sup> sotto voce

Vlc. <sup>40</sup> mfesc. p.a.p. cresc.

Pn. <sup>40</sup> dim. p. sotto voce

(8vb)

VI. <sup>43</sup> poco

Vlc. <sup>43</sup> (trem.) cresc. molto

Pn. <sup>43</sup> loco cresc. molto ten.

(8vb)

VI. *molto sfz* *secco*

Vlc. *molto sfz* *molto dim. e smorz.* *ord.* *trem. ponticello*

Pn. *ten.* *molto sfz* *mf* *dim.* *3* *8va*

VI. *mp* *dim.* *3* *in rilievo* *pp*

Vlc. *pp* *sotto voce*

Pn. *pp* *sotto voce* *secco* *p* *8vb*

VI. *pp*

Vlc. *pizz.* *pp* *sotto voce*

Pn. *(15ma)* *pp* *secco* *secco* *p.a.p. cresc.* *8vb*

55

Vl. *p.a.p. cresc.*

Vlc. *pizz.* *p* *mp* *mf*

Pn. *(poco a poco cresc.)*

55 *secco* *p* *mp* *mf*

*8vb*

58

Vl. *(p.a.p. cresc.)*

Vlc. *arco* *mf* *p.a.p. cresc.* *(mit d)* *tr*

Pn. *(p.a.p. cresc.)* *tr* *3* *3*

58 *tr* *3* *3* *ff*

*(8vb)* *(con ped)*

61

Vl. *(p.a.p. cresc.)* *tr* *(mit d)* *Lento (quasi cadenza)* *ff* *molto espr.*

Vlc. *(p.a.p. cresc.)* *Lento (quasi cadenza)* *ff* *secco*

Pn. *(p.a.p. cresc.)* *Lento (quasi cadenza)* *ff* *secco*

61 *3* *3* *ffz* *secco*

*(8vb)*

Allegro furioso (♩ = 176)

VI. *p.a.p. accel.* *Spz* *loco* *Spz* *loco*  
*p.a.p. dim.* *p.a.p. cresc.*

Vlc.

Pn.

VI. *Spz* *loco*  
*(p.a.p. cresc.)*

Vlc.

Pn.

VI. *espr.* *ff*

Vlc.

Pn. *f* *p.a.p. cresc.* *loco*

73

VI.

Vlc.

Pn.

*8va loco*

(p.a.p. cresc.)

cresc.

76

VI.

Vlc.

Pn.

*ff*

*ff espr.*

pizz.

pizz.

p.a.p. cresc.

79

VI.

Vlc.

Pn.

(p.a.p. cresc.)

pizz.

espr.

molto dim.

*ffz*

82

VI. *pizz.* *ppp* *pp* *poco* *pp*

Vlc. *espr. in rilievo* *pp* *p.a.p. cresc.*

Pn. *ppp* *pp* *poco a poco cresc.*

82 *pp* *sotto voce*

8vb

85

VI. *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *mp*

Vlc. (p.a.p. cresc.)

Pn. (p.a.p. cresc.) *mp* *3*

85 (8vb)

88

VI. *pizz.* *mf* *f* *cresc.* *sfz*

Vlc. (p.a.p. cresc.) *sfz*

Pn. *mp* (p.a.p. cresc.) *mf* *molto* *sfz* *ten.* *sfz*

88 (8vb)

loco

VI. *arco* *f* *trem.* *ord.* *trem.* *ord.*  
 p.a.p. cresc. al fin

Vlc. *f* *trem.* *ord.*  
 p.a.p. cresc. al fin

Pn. *ten.* *f* *poco a poco cresc. al fin*

VI. *8va* *(p.a.p. cresc. al fin)* *(mit b)* *cresc.* *fff* *secco*

Vlc. *(p.a.p. cresc. al fin)* *(mit fis)* *cresc.* *fff* *secco*

Pn. *(p.a.p. cresc. al fin)* *tr (mit des)* *cresc.* *fff* *secco*

*8va*  
*tr (mit es)*

**Fin**

Middelburg 2-12-1997