

C.C. Blaha

Nebbens

*Muziektheater geschreven naar aanleiding van een gegraveerde
tekst van Roelant Nebbens in de Grote Kerk te Veere
(gedateerd 8 juli 1629) door Ronald Mullie'*

Partituur

Middelburg, Holland 2004/2005

Nebbens

Musiektheater met een proloog, vier bedrijven en een epiloog

Naar een idee en tekst (2003) van Ronald Mullié

Gecomponeerd door Christian Blaha (2004/2005)
in opdracht van nieuwe MUZIEK Zeeland

Inhoud

Overture	Blz. 3
Proloog - Iedereen stelt zich voor -	Blz. 38
Intermezzo [★]	Blz. 70
Lied 1 - Ik heb je lief -	Blz. 77
Lied 2 - Het is een lieve jongen -	Blz. 98
Lied 3 - Gewoon bij jou -	Blz. 115
Lied 4 - Tussen hemel en aarde (in 3 delen) -	Blz. 141
Epiloog [★] - ^{★★} I kan mijn schip niet qualik gaen -	Blz. 166

★ Het intermezzo wordt tijdens elke bedrijfswisseling gespeeld

★★ Tekst van de epiloog door Constantijn Huygens (1627)

Karakters (solisten)

Koningin - Sopraan
Min - Alt
Roelant - Tenor
Koning - Bas

Koorbezetting

Sopraan
Alt
Tenor
Bas

Instrumentale bezetting

1 fluit
1 Hobo
1 Clarinet in Bes
1 Fagot
2 Hoorns in F
1 Trompet in C
1 Trombone
1 Tuba
Pauken
Slagwerk: Bekken, Grote trom, Windmachine,
(in volgorde v/d partituur) Tamboerijn, (Glass-)Windchimes,
Triangel, Vibrafoon, Tam-tam,
Kleine-trom

Harp
Viool 1
Viool 2
Altviool
Violoncello
Contrabas

Overtüre

Andante con moto (♩ = 92)

espr., misterioso

pp

This image shows a page of a musical score for an orchestra. The score is written for various instruments, including Fluit, Hobo, Clarinet (Bb), Fagot, Hoorn 1 (F), Hoorn 2 (F), Trompet (C), Trombone, Tuba, Pauken, Slagwerk, Harp, Violoncello, and Contrabas. The tempo is marked 'Andante con moto' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings such as 'pp' (pianissimo) and 'espr., misterioso' (espressivo, mysterious). A large, diagonal watermark reading 'PREVIEW' is overlaid on the score, along with the text 'PDF Editor with Free Writer and Tools'.

Fl. 9

Hn.1 2

VI.1

VI.2 9

Fl. 16

Cl. 16

Fg. 16

Hn.1 16

VI.1 16

VI.2 16

Alt. 16

Vlc. 16 *espr.*

Cb. 16 *espr.*

22

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hn.1

Hn.2

Trmp.

Vl.1

Vl.2

Alt.

Vlc.

Cb.

PREVIEW
PDF Editor with Free Writer and Tools

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hn.1

Hn.2

Trmp.

Trmb.

Tb.

Pk.

VI.1

VI.2

Alt.v.

Vlc.

Cb.

PREVIEW

PDF Editor with Free Writer and Tools

mf

tr

ord.

Fl. *f* *espr.* 33

Hb. *f* *espr.* 33

Cl. *f* 33

Fg. *f* 33

Hn.1 *f* 33

Hn.2 *f* 33

Trmp. *f* 33

Trmb. *f* 33

Tb. *f* 33

Pk. *f* 33 *tr*

VI.1 *f* *espr.* 33

VI.2 *f* *espr.* 33

Alt. *f* 33 *ord.*

Vlc. *f* 33

Cb. *f* 33

PREVIEW
PDF Editor with Free Writer and Tools

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hn.1

Hn.2

Trmp.

Trmb.

Tb.

Pk.

VI.1

VI.2

Altv.

Vlc.

Cb.

PREVIEW PdfEditor with File Writer and Tools

Fl. 44
 Hb. 44
 Cl. 44
 Fg. 44
 Hn.1 44
 Hn.2 44
 Trmp. 44
 Trmb. 44
 Tb. 44
 Pk. 44
 Slgw. 44
 V1.1 44
 V1.2 44
 Altv. 44
 Vlc. 44
 Cb. 44

Musical score for symphonic band, measures 44-48. The score includes parts for Flute (Fl.), Horns (Hb., Hn.1, Hn.2), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Trumpets (Trmp.), Trombones (Trmb., Tb.), Percussion (Pk.), Snare Drum (Slgw.), Violins (V1.1, V1.2), Viola (Vlc.), and Alto Saxophone (Altv.). The Alto Saxophone part features a section marked 'agitato' starting at measure 47. A large diagonal watermark 'PREMIUM PDF ELEMENTOR With Free Writer and Tools' is overlaid across the score.

50

F1. *dim.*

VI.2 *agitato* *p*

Altiv. *p*

Vlc. *p*

55

Fg. *p*

Hn.1 *espr.* *p*

VI.1 *p*

VI.2 *p*

Altiv. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

58 *espr.* *p*

58 *espr.* *p*

58 *espr.* *p*

58

58 *p*

58 *p*

58

58 *p*

58

58 *div.*

58

58

58

58

58

58

PREVIEW
ADDITIONAL FOR FREE WRITER AND TOOLS

63

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hn.1

Hn.2

Trmp.

Vl.1

Vl.2

Altv.

Vlc.

Cb.

PREVIEW
PDF Editor with Writer and Tools

Detailed description: This is a page of a musical score, rehearsal mark 63. It contains ten staves for various instruments: Flute (Fl.), Horn in B-flat (Hb.), Clarinet in B-flat (Cl.), Bassoon (Fg.), Horn in F (Hn.1), Horn in E-flat (Hn.2), Trumpet (Trmp.), Violin 1 (Vl.1), Violin 2 (Vl.2), Viola (Altv.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The score is in 4/4 time and features a variety of musical notations including eighth notes, sixteenth notes, triplets, and sixteenth-note runs. A large, diagonal watermark reading 'PREVIEW PDF Editor with Writer and Tools' is overlaid across the center of the page.

67

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hn.1

Hn.2

Trmp.

Trmb.

Tb.

Pk.

VI.1

VI.2

Altiv.

Vlc.

Cb.

mp

mp

tr

mp

PREVIEW
PDF Editor with Free Writer and Tools

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Hn.1 *mf* *espr.*

Hn.2 *mf* *espr.*

Trmp. *mf*

Trmb. *mf*

Tb. *mf*

Pk. *mf* *tr*

VI.1 *mf* *espr.*

VI.2 *mf*

Alt. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

PREVIEW
PDF Music Editor with Free Writer and Tools

Fl. *f*

Hb. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Hn.1 *f*

Hn.2 *f*

Trmp. *f* *espr.*

Trmb. *f*

Tb. *f*

Pk. *tr*

Vi.1 *f*

Vi.2 *f*

Altiv. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

80 FL.

80 Hb.

80 Cl.

80 Fg.

80 Hn.1

80 Hn.2

80 Trmp.

80 Trmb.

80 Tb.

80 Pk.

80 Slgw.

80 VI.1

80 VI.2

80 Altv.

80 Vlc.

80 Cb.

sfz

mf

tr

secco

unis.

agitato

p

sfz

p

PREVIEW PDFelementor with Free Writer and Tools

85 *agitato*

VI.1 *p* 3 6

VI.2 *agitato* *p* 3 9 6

Altv. 85 3 6 6

Vlc. 85 3 6 6 6 6 3 6 6

Cb. 85 3 6 6

89

VI.1 3 6

VI.2 3 6 9 3 6

Altv. 89 6 3 6 6

Vlc. 89 6 6 6 6 6 3 6 6

Cb. 89 3 6 6

PREVIEW
PDF Editor with Free Writer and Tools

Fl.

Hb.

Cl.

Hn.1

Trmp.

Trmb.

Tb.

Pk.

Slgw.

Hrp.

VL1

VL2

Altv.

Vlc.

Cb.

PREMIUM PDF Editor with Free Writer and Tools

101

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hn.1

Hn.2

Tmp.

Trmb.

Tb.

Pk.

Slgw.

Hrp.

VI.1

VI.2

Alt.

Vic.

Cb.

PREVIEW
PDF Editor with Free Writer and Tools

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Hn.1 *mf* *espr.*

Hn.2 *mf* *espr.*

Tmp. *mf*

Tmb. *mf*

Tb. *mf*

Pk. *mf* *gliss.* *tr.*

Slgw. *mp*

Hrp. *f*

VI.1 *mf* *espr.*

VI.2 *mf* *agitato*

Alt. *mf* *agitato*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

This image shows a page of a musical score for a symphony orchestra, covering measures 110 through 114. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom: Flute (Fl.), Horns (Hb., Hn.1, Hn.2), Trumpets (Trmp.), Trombones (Trmb., Tb.), Percussion (Pk.), Violins (Vl.1, Vl.2), Viola (Vlc.), and Cello (Cb.). The music is written in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplet figures. Dynamics such as *f* (forte) and *espr.* (espressivo) are indicated. A large, diagonal watermark reading "PREVIEW" is overlaid across the center of the page. The watermark also includes the text "PDF Editor with File Writer and Tools" in blue.

115

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hn.1

Hn.2

Trmp.

Trmb.

Tb.

Pk.

Slgw.

Vl.1

Vl.2

Alt.v.

Vlc.

Cb.

bekken

mf

PREMIUM
PDF Editor with Free Water and Tools

This musical score page covers measures 119 to 121. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (Fl.):** Measures 119-121, featuring sixteenth-note patterns with sixteenth rests.
- Horn (Hb.):** Measures 119-121, featuring sixteenth-note patterns.
- Clarinet (Cl.):** Measures 119-121, featuring sixteenth-note patterns.
- Bassoon (Fg.):** Measures 119-121, featuring sixteenth-note patterns.
- Horn 1 (Hn.1):** Measures 119-121, featuring quarter notes and eighth notes.
- Horn 2 (Hn.2):** Measures 119-121, featuring quarter notes and eighth notes.
- Trumpet (Trmp.):** Measures 119-121, featuring quarter notes and eighth notes.
- Trombone (Trmb.):** Measures 119-121, featuring quarter notes and eighth notes.
- Tuba (Tb.):** Measures 119-121, featuring quarter notes and eighth notes.
- Percussion (Pk.):** Measures 119-121, featuring a glissando in measure 121 marked *pp*.
- Snare Drum (Slgw.):** Measures 119-121, featuring a *pp* dynamic marking in measure 120.
- Violin 1 (VI.1):** Measures 119-121, featuring sixteenth-note patterns.
- Violin 2 (VI.2):** Measures 119-121, featuring sixteenth-note patterns.
- Viola (Alt.):** Measures 119-121, featuring sixteenth-note patterns and a *div.* marking in measure 121.
- Violoncello (Vlc.):** Measures 119-121, featuring sixteenth-note patterns.
- Contrabass (Cb.):** Measures 119-121, featuring sixteenth-note patterns.

123

Hb. *p* *solo* *espr.*

123

Hn.1 *pp* *pp*

123

Hn.2 *pp*

123

Trmb. *pp* *pp*

123

Tb. *pp* *pp*

123

Pk. *pp* *gliss.*

123

VI.1 *p* *pp*

123

Altv. *dim.* *pp*

128

Hb.

128

Hrp. *p*

128

VI.solo *pp* *non espr.*

128

VI.1 *pp* *3* *6* *3*

128

Altv.

128

Vlc. *poco espr.* *pp* *2*

128

Cb. *poco espr.* *pp* *2*

134

Hb.

Cl. *lontano* *pp*

Hn.1 *lontano* *pp*

Hrp.

VI.solo

VI.1

Alt.v.

Vlc.

Cb.

PREVIEW
PDF Editor with Free Writer and Tools

Detailed description: This page shows a musical score for rehearsal mark 134. The score includes parts for Horns (Hb., Hn.1), Clarinet (Cl.), Harp (Hrp.), Violins (VI.solo, VI.1), Viola (Vlc.), Alto (Alt.v.), and Cello (Cb.). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The Clarinet and Horn 1 parts are marked *lontano* and *pp*. The Harp part features a sixteenth-note arpeggiated figure. The Violin 1 part has a triplet of sixteenth notes. The Viola and Cello parts have a second finger fingering. A large diagonal watermark 'PREVIEW PDF Editor with Free Writer and Tools' is overlaid on the score.

Musical score for orchestra and solo violin, measures 142-148. The score includes parts for Horn in B-flat (Hb.), Clarinet (Cl.), Horn in F (Hn.1), Snare Drum (Slgw.), Harp (Hrp.), Solo Violin (Vl.solo), Violin I (Vl.1), Violin II (Vl.2), Alto Saxophone (Altv.), Viola (Vlc.), and Cello (Cb.).

Measures 142-148 are shown. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *pp*, *espr.*), articulation (*unis.*), and performance instructions like *tamboerijn* and *col.VI.1*. The Solo Violin part features a melodic line with a fermata and a *col.VI.1* instruction. The Violin I part has a *pp* dynamic and a *3* (triple) marking. The Alto Saxophone part has a *unis.* instruction and a *3* (triple) marking. The Viola part has a *2* (second) marking. The Cello part has a *2* (second) marking.

A large diagonal watermark "PREVIEW" is overlaid across the score, with the text "PDF Editor with Free Writer and Tools" written in blue below it.

148

Cl.

Hn.1

Slgw.

VI.1

VI.2

Altv.

Vlc.

Cb.

PREVIEW

PDF Editor with Free Writer and Tools

3

3

3

3

9

3

3

3

3

2

2

2

2

This image displays a page of musical notation for an orchestra, starting at measure 153. The instruments included are Flute (Fl.), Horns (Hb., Hn.1, Hn.2), Clarinet (Cl.), Saxophone (Saxw.), Violins (VI.1, VI.2), Alto Saxophone (Alt.), Cello (Vlc.), and Bass (Cb.). The score features various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, dynamics (p for piano), and articulations like slurs and accents. A large, diagonal watermark reading "PREVIEW" is overlaid across the center of the page, with the text "PDF Editor with File Writing Tools" written in blue below it.

Fl. *mp*

Hb. *mp*

Cl. *mp*

Fg. *mp*

Hn.1 *mp*

Hn.2 *mp*

Slgw. *mp*

Vl.1 *mp*

Vl.2 *mp*

Altv. *mp*

Vlc. *mp*

Cb. *mp*

Fl. 170 *mf*

Hb. 170 *mf*

Cl. 176 *mf*

Fg. 170 *mf*

Hn.1 170 *mp* *mf*

Hn.2 170 *mp* *mf*

Slgw. 170 *pp* *poco*

Hrp. 170 *f*

Vl.1 170 *mf*

Vl.2 170 *mf*

Altv. 170 *mf* *agitato*

Vlc. 170 *mf* *agitato*

Cb. 170 *mf*

PREVIEW
PDF File Editor with File Writer and Tools

The image displays a musical score for an orchestra, starting at measure 176. The score is arranged in multiple staves for various instruments: Flute (Fl.), Horn in B-flat (Hb.), Clarinet in C (Cl.), Bassoon (Fg.), Horn in F (Hn.1), Horn in E-flat (Hn.2), Trumpet (Trmp.), Trombone (Trmb.), Tuba (Tb.), Percussion (Pk.), and Snare Drum (Slgw.). The string section includes Violin I (VI.1), Violin II (VI.2), Viola (Altv.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets. Dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *pp* (pianissimo) are present. Performance instructions like *tr* (trill), *fis ten.* (fingerings and tensions), and *agitato* (agitated) are included. The percussion part for Snare Drum is marked with "Windmachine+Gran cassa" and *pp*. A large, diagonal watermark "PREVIEW" is overlaid across the center of the score.

182
Fl. *mf* *f*

182
Hb. *mf* *f*

182
Cl. *mf* *f*

182
Fg. *mf* *f*

182
Hn.1 *mf* *f*

182
Hn.2 *mf* *f*

182
Trmp. *mf* *f*

182
Trmb. *mf* *f*

182
Tb. *mf* *f*

182
Pk. *mf* *f*

182
Slgw. *p* *mp*

182
VL.1 *mf* *f*

182
VL.2 *mf* *f*

182
Altv. *mf* *f*

182
Vlc. *mf* *f*

182
Cb. *mf* *f*

PREMIUM
Blue PDF Editor with Free Writer and Tools

188

Fl.

ff

Hb.

ff

Cl.

ff

Fg.

ff

Hn.1

ff

Hn.2

ff

Trmp.

ff

Trmb.

ff

Tb.

ff

Pk.

ff

gliss.

Slgw.

Vl.1

ff

Vl.2

ff

Altv.

ff

Vlc.

ff

Cb.

ff

PREMIUM

PDF FILE Editor with Free Writer and Tools

194

Hrp. *p*

194 *lv.*

Vl.1 *non espr.* *pp* *sub.* *2*

Vl.2 *pp* *sub.* *2*

Vlc. 194 *poco espr.* *pp*

Cb. 194 *poco espr.* *pp*

199

Fl. *espr., misterioso* *pp*

Hrp. 199

Vl.1 *pp* *2*

Vl.2 199 *pp* *2*

Vlc. 199 *2*

Cb. 199 *2*

Musical score for measures 204-209. The score includes parts for Flute (Fl.), Harp (Hrp.), Violin I (Vl.1), Violin II (Vl.2), Viola (Vlc.), and Cello (Cb.). The Flute part starts with a measure rest and then plays a melodic line. The Harp part features a complex rhythmic accompaniment. The Violin and Viola parts play sustained chords and melodic lines. The Cello part provides a bass line with doublets. A dynamic marking of *pp* is visible at the top of the Violin I part.

Musical score for measures 210-215. The score includes parts for Flute (Fl.), Harp (Hrp.), Violin I (Vl.1), Violin II (Vl.2), Viola (Vlc.), and Cello (Cb.). The Flute part continues its melodic line, marked with *poco a poco rit.* The Harp part features a complex rhythmic accompaniment, marked with *poco poco rit.* The Violin and Viola parts play sustained chords and melodic lines. The Cello part provides a bass line with doublets. A dynamic marking of *pp* is visible at the top of the Violin I part.

Proloog - Iedereen stelt zich voor-

Andante comodo (♩ = 84)

Musical score for Proloog - Iedereen stelt zich voor-. The score is in 12/8 time and includes parts for Fluit, Hobo, Clarinet (Bb), Fagot, Hoorn 1 (F), Hoorn 2 (F), Trompet (C), Trombone, Tuba, Pauken, Slagwerk (Bekkers), Koningin (Sopraan), Min (Alt), Roelant (Tenor), Koning (Bas), Violoncello, and Contrabas. The score features dynamic markings such as *f*, *sfz*, and *mp*. A large diagonal watermark reading "PREMIUM" is overlaid on the score, with the text "PDF Editor with File Writer and Tools" written in blue below it. The lyrics "Mag ik mij e - ven" are visible at the bottom of the page.

Fl.

Cl. (Bb)

Fg.

Hn.1 (F)

Hn.2 (F)

Trmp. (C)

Trmb.

Slgw. Glass windchimes

K.in

K.

VI.1 solo

VI.1

VI.2 solo

VI.2

Altv. solo

Altv.

Vlc.

Cb.

mp

mp

f En ik ben zijn

voor - stellen, ik ben ko - ning van beroep en julie zing mijn on - der - da - nen.

sul tasto

sul tasto

sul tasto

PREVIEW
PDF Editor with Free Writer and Tools

10

Cl. (Bb)

Fg.

Trmp. (C)

Slgw.

K.in

Vl.1 solo

Vl.2 solo

Altv. solo

vrouw al ja - ren dood twin tig om pre - cies te zijn maar mijn man is de ziel

14

Cl. (Bb)

Fg.

Trmp. (C)

Pk.

Slgw.

K.in

Vl.1 solo

Vl.1

Vl.2 solo

Vl.2

Altv. solo

Altv.

kwijt en heeft het veel te druk om nog eens rus tig na te tel

mp

p

mp

mp

mp

PREVIEW
 PDF Editor with Free Writer and Tools

17
Cl. (Bb)

17
Flg.

17
Hn.1 (F) *mp*

17
Hn.2 (F) *mp*

17
Timp. (C)

17
Tmb.

17
Tb. *mp*

17
Pk. *mp*

17
Slgw.

17
K. in

17
R. *f* Dat brengt ons dan bij mij w... tig... ik ook mijn le - ven start - te on - betwist toen ik het ge - bo - ren

17
Vl.1 *mp*

17
Vl.2 *mp*

17
Alt. *mp*

17
Vlc. *mp*

17
Cb. *mp*

21

Fl.

Hb.

Cl.
(Bb)

Fg.

Hn.1
(F)

Hn.2
(F)

Tmb.

Tb.

Pk.

M.

R.

VI.1
solo

VI.1

VI.2
solo

VI.2

Alt.v. solo

Alt.v.

Vlc.

Cb.

p

mp

mp

f

was de baar niet mee - tel - lend.

lk kwam in zicht toen

PREVIEW
PDF Editor with Free Writer and Tools

Fl. *mp*

Hb.

Cl. (Bb)

Fg.

M.
Roe lant ja da-mes, watis ie leuk he, toen Roe lant smacht naar mijn melk

Vl.1 solo

Vl.2 solo

Altv. solo

Vlc.

PREVIEW
PDF Editor with Free Writer and Tools

Fl.

Hb.

Cl. (Bb)

Fg.

M.

en ver-lang . de naar mijn-lief . de.

Vl.1 solo

Vl.1

espr., gracioso
mf

Vl.2 solo

Vl.2

Alt.v. solo

Alt.v.

Vlc.

Cb.

Vl.1

Vl.2

Alt.v.

Vlc.

Cb.

PREMIUM
PDFelement.com with Free Writer and Tools

Fl. 37

Cl. (Bb) 37

Hn.1 (F) 37

Tb. 37

Pk. 37

K. 37

Vl.1 37

Vl.2 37

Alt. 37

Vlc. 37

Cb. 37

mp

mp

mp

mp

p mp

f

mp

mp

mp

mp

mp

Ja wat kon ik an-dersdoen, dan Roe-lant o-ver-ge-ven

PREVIEW
PDF Editor with Free Water and Tools

Fl.

Cl. (Bb)

Hn.1 (F)

Tb.

Pk.

K.

aan de min, die lief - de - vol hem mee - nam in haar le - ven. He - laas,

Vl.1

Vl.2

Alt.

Vlc.

Cb.

PREVIEW
PDF Editor with Free Writer and Tools

Fl.

Cl. (Bb)

Fg.

Hn.1 (F)

Tmb.

Tb.

Pk.

Slgw. Tamboerijn

K.in

K.

Vl.1

Vl.2

Alt. solo

Alt.

Vlc. solo

Vlc.

Cb.

molto leggiero

mp

con sord.

p

f

ero

molto leggiero

He - laas? He - laas? een tik - je or - di - hair, dat zul je met me eens 2 zijn, maar

he-laas, maar mij liet ze zit ten.

PREMIUM

Full PDF with Files Writer and Tools

49

Fg.

49

Trmb.

49

Slgw.

49

K.in

lief de - vol, dat was ze wel, mijn dood gaf Roe-lant toch het le - ven; maar zonder moe-der vaart geen ba-by wel, dus moest de

49

Vl.1

49

Vl.2

49

Alt. solo

49

Vlc. solo

49

Vlc.

49

Cb.

PREVIEW
PDF Editor with Files Writer and Tools

53

Fl.

Hb.

Fg.

Hn.2 (F)

Tmb.

Tb.

Pk.

Slgw.

K.in

M.

VI.1

VI.2

Alt.v. solo

Alt.v.

Vlc. solo

Vlc.

Cb.

mp

mp

p

f

min wel o - ver - ne - 2 men.

f Dat heb ik dus gedaan in hoe! Twintig jaar heb ik ge - in - vesteerd in de op - voe - ding van een

PREMIUM PDF Editor with Free Writer and Tools

Fl.

Hb.

Hn.2 (F)

Trmp. (C)

Tb.

Pk.

Slgw.

M.
vreemd kind die steeds meer de mij - ne werd, mij moeder noem - d op keer.

R.
Ja, lo - gisch toch? Ik wist niet be ter.

Vl.1 solo

Vl.1

Vl.2 solo

Vl.2

Altv.

Vlc.

Cb.

PREVIEW
PDF EDITOR WITH FREE WRITER AND TOOLS

Hb.

Timp. (C)

Slgw.

R.
Wát maakt het rouwens uit, in ze - ke - re zin was ik toch be - ter af met een plaats - ver - vangend moe - der, dán met een

Vl.1 solo

Vl.2 solo

Vlc.

Cb.

PREVIEW
PDF Editor with Free Writer and Tools

Hb.

Trmp. (C)

Slgw.

R.

Vl.1 solo

Vl.1

Vl.2 solo

Vl.2

Altv.

Vlc.

Cb.

va der die niets aan kon met een jengelen de zui ge ling.

PREMIUM
PDF in PDF Editor with Free Writer and Tools

Musical score for a symphony orchestra, measures 72-74. The score includes parts for Flute (Fl.), Horns (Hb.), Clarinet (Bb) (Cl. (Bb)), Bassoon (Fg.), Horn 1 (F) (Hn. 1 (F)), Trombone (Trmb.), Tuba (Tb.), Percussion (Pk.), Violin 1 (Vl. 1), Violin 2 (Vl. 2), Alto (Alt.), Viola (Vcl.), and Cello (Cb.). The score is marked with a large diagonal watermark reading "PREMIUM" and "PDF Editor with Free Writer and Tools". The music features various dynamics, including fortissimo (f), and includes a glissando (gliss.) in the Horn 1 part.

Fl. *dim.*

Hb. *dim.*

Cl. (Bs) *mf* *dim.*

Fg. *mf* *dim.*

Hn.1 (F) *mf* *dim.*

Hn.2 (F) *mf* *dim.*

Tmb. *dim.*

Tb. *dim.*

Pk. *dim.*

VI.1 *dim.*

VI.2 *dim.*

Altv. *mf* *dim.*

Vlc. *dim.* *unis.*

Cb. *dim.*

PREVIEW
PDFelement Pdf Editor with Free Writer and Tools

Fl. *mp*

Hb. *mp*

Cl. (Bb) *mp*

Fg. *mp*

Hn.1 (F) *mp*

Hn.2 (F) *mp*

Trmp. (C) *mp*

Trmb. *mp*

Tb. *mp*

Pk. *p mp*

K. *f* Ik had dat best ge - kund zo'n klein - tje als va - der schiet ik niet te kort. Maar

Vl.1 *mp*

Vl.2 *mp*

Altv. *mp* *div.* *unis*

Vic. *mp*

Cb. *mp*

Fl.
Hb.
Cl. (Bb)
Fg.
Hn.1 (F)
Hn.2 (F)
Trmp. (C)
Trmb.
Tb.
Pk.
M.
K.
Vl.1
Vl.2
Alt.
Vlc.
Cb.

85

f Ach klets niet, je stofd daar zo on-han-dig te schut te-ren met dat schaap
moe-der - melk, mij dunkt, u snapt, is voor mij een groot pro-bleem.

div.

Fl.

Hb.

Cl. (B \flat)

Fg.

Hn.1 (F)

Hn.2 (F)

Tmp. (C)

Trmb.

Tb.

Pk.

K. in

M.

Vl.1

Vl.2

Alt. *div.*

Vlc.

Cb.

PREVIEW PDF Editor with Rife Writer and Tools

Het was gewoon ge - nant te kij - ken.

f Goed zé, me-vrouw, he-le, maal mee eens toen ik nog leef - de was het al niet be - ter.

gliss.

93
Fl. *f* dim.

93
Hb. *f* dim. *mp*

93
Cl. (B \flat) *f* *mp*

93
Fg. *f* dim. *mp*

93
Hn.1 (F) *f* *mp*

93
Hn.2 (F) *f* *mp*

93
Timp. (C) *f*

93
Trmb. *f* dim. *mp*

93
Tb. *f* dim. *mp*

93
Pk. *f* dim. *mp*

93
K. *f* *mp*

93
Vl.1 *f* dim. *mp*

93
Vl.2 *f* dim. *mp*

93
Alt. *f* dim. *mp*

93
Vc. *f* dim. *mp* *unis.*

93
Cb. *f* dim. *mp*

Mijn roeping is re - ge - 2 ren!

97 Fl.

97 Hb.

97 Cl.
(Bb)

97 Fg.

97 Hn.1
(F)

97 Hn.2
(F)

97 Tmp.
(C)

97 Trmb.

97 Tb.

97 Pk.

97 M.
f Je der-da-nen uit-per-sen, ie-de-re dag, dat zul je wel be-doe-len met fe-ge-ren

97 K.
geen kin-der-dag-ve-blijf.

97 VI.1 div.

97 VI.2

97 Altv.

97 Vic.

97 Cb.

PREVIEW
PDFelement with Free Writer and Tools

FL. 102

Hb. 102

Cl. (Bb) 102

Fg. 102

Hn.1 (F) 102

Hn.2 (F) 102

Tmp. (C) 102

Tmb. 102

Tb. 102

Pk. 102

M. 102 *dramatico*
ff Uit lief² de voorzo'n kind² je gaf ik mi²ntijd, en le² ven, he² lenaal voor hem.
unis.

VI.1 102 *div.*

VI.2 102

Alt. 102 *unis.*

Vlc. 102

Cb. 102

f

mf

gliss.

7

PREVIEW
PDF Editor with Free Writer and Tools

110

Hb.

Slgw.

R.

VI.1 solo

VI.1

VI.2 solo

Alt. solo

be - ter dan zo'n vuur - ver-guld pa leis en straat-voet-bal is leu - ker dan la - kei en.

115

VI.1 solo

VI.1

VI.2

Alt. solo

Alt.

Vlc.

Cb.

pp

mp

gracioso

div. unis.

120

VI.1

VI.2

Alt.

Vlc.

124

Fl.

Slgw. Tamboerijn

VI.1 solo

VI.1

VI.2

Alt.v.

Vlc.

Cb.

mf

mp

f

mf

mf

mf

mf

128

Fl.

Slgw.

VI.1 solo

VI.1

VI.2

Alt.v.

Vlc.

Cb.

Fl. 132 *mp*

Cl. (B \flat) 132 *mp*

Hn.1 (F) 132 *mp*

Tb. 132 *mp*

Pk. 132 *p mp*

Slgw. 132

K.in 132 'kBenin ie-der ge-val blij dat Roe-lant in die ja - ren

Vi.1 solo 132 *mp*

Vi.1 132 *mp*

Vi.2 132 *mp*

Alt. 132 *mp*

Vlc. 132 *mp*

Cb. 132 *mp*

PREVIEW PdfEditor.com Pdf Writer and Tools

Fl.

Cl. (Bb)

Hn.1 (F)

Tb.

Pk.

K. in

K.

VI.1

VI.2

Alt.v.

Vlc.

Cb.

136

met lief - de is om - ringd ge - weest

f Dan was mijn keu - ze niet zo slecht en valt jouw dank ook mij

PREVIEW
 PDF Editor with Free Writer and Tools

140

Fl.

Cl. (Bb)

Fg.

Hn. I (F)

Tmb.

Tb.

Pk.

Slgw.

M.

K.

VL1

VL2

Altv.

Vlc. solo

Vlc.

Cb.

mp

leggiero

con sordino

mp

p

f

lij denkt dus door niets te doen en dan beoel ik twin-tig twintig ja ren lang en dannog met de ten deel.

Musical score for orchestra and vocal soloist, measures 145-150. The score includes parts for Horns (Hb., Hn.2 (F)), Clarinet (Cl. (Bb)), Flute (Fg.), Trumpets (Trmb.), Percussion (Pkc.), Snare Drum (Slgw.), Violins (Vl.1, Vl.2), Viola (Vlc. solo, Vlc.), and Cello (Cb.). The vocal soloist part (Vcl. solo) has lyrics in Dutch: "eer te gaan strij ken? f Va - der, moe - ders, luis - terd tijn p - tie is ge - wel - dig: Wie kan er zeg - gen dat hij twee moe - ders heeft en een". Dynamics include *mp* and *f*. A large diagonal watermark "PREMIUM" is overlaid on the score, with the text "PDF Editor with Free Writer and Tools" written in blue along its length.

poco a poco cresc. al fine

Hb.

Cl.
(Bb)

Fg.

Hn.2
(F)

Trmp.
(C)

Pk.

R.
ko - ning als zijn va - der? Ik ben blij met hoe het is en dus ver-heugd u met mij in mijn

Vl.1

Vl.2

Altv.

Vlc.

Cb.

poco a poco cresc. al fine

Intermezzo

Allegretto (♩ = 76)

The first system of the musical score includes parts for Fluit, Clarinet (Bes), Viol 1, Viol 2, Altviol, Violoncello, and Contrabas. The Fluit part begins with a dynamic marking of *p* and an *espr.* marking, featuring a triplet of eighth notes. The Clarinet (Bes) part also has a *p* dynamic and an *espr.* marking, with a triplet of eighth notes. The Altviol part starts with a *p* dynamic and a sixteenth-note triplet. The Violoncello part begins with a *p* dynamic and a sixteenth-note triplet. The Viol 1 and Viol 2 parts are currently silent.

The second system of the musical score includes parts for Fl., Cl. (Bes), Altv., and Vlc. The Fl. part continues with a triplet of eighth notes. The Cl. (Bes) part features a triplet of eighth notes. The Altv. part has a sixteenth-note triplet. The Vlc. part continues with a sixteenth-note triplet. A large diagonal watermark reading 'PREVIEW' is overlaid across the entire page.

6

Fl.

Cl. (Bes)

VI.1

VI.2

Alt.

Vlc.

Cb.

Musical score for measures 6-9. The score is for a woodwind and string ensemble. The instruments are Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. (Bes)), Violin 1 (VI.1), Violin 2 (VI.2), Alto Saxophone (Alt.), Viola (Vlc.), and Cello (Cb.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. Measure 6 starts with a treble clef and a key signature change to two flats. The flute has a melodic line with slurs and accents. The clarinet has a rhythmic accompaniment with triplets and slurs. The violins and cellos have a steady accompaniment. The alto saxophone has a melodic line with slurs and accents. The dynamic marking *mf* is present in measures 7 and 8.

10

VI.1

VI.2

Alt.

Vlc.

Cb.

Musical score for measures 10-13. The instruments are Violin 1 (VI.1), Violin 2 (VI.2), Alto Saxophone (Alt.), Viola (Vlc.), and Cello (Cb.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. Measure 10 starts with a treble clef and a key signature change to two flats. The violins and cellos have a steady accompaniment. The alto saxophone has a melodic line with slurs and accents. The dynamic marking *mf* is present in measure 10.

13

Fl.

Cl. (Bes)

VI.1

VI.2

Alt. v.

Vlc.

Cb.

17

Fl.

Cl. (Bes)

Alt. v.

Vlc.

20

Fl.

Cl. (Bes)

VI.1

VI.2

Altv.

Vlc.

23

Cl. (Bes)

VI.1

VI.2

Altv.

Vlc.

Cb.

27

Vl.solo

Vl.1

Vl.2

Altv.

Vlc.

Cb.

31

Vl.solo

Vl.1

Vl.2

Altv.

Vlc.

Cb.

35

VI.solo

VI.1

VI.2

Altv.

Vlc.

Cb.

38

Fl.

Cl. (Bes)

VI.solo

VI.1

VI.2

Altv.

Vlc.

Cb.

41

Fl. *poco a poco dim.*

Cl. (Bes) *poco a poco dim.*

VI.solo *poco a poco dim.*

Alt. *poco a poco dim.*

Vlc. *poco a poco dim.*

44

Fl.

Cl. (Bes)

VI.solo

Alt.

Vlc.

Cb. *pp*

PREVIEW
PDF Editor with Free Writer and Tools

Lied 1: Ik heb je lief.

Adagio (♩.=58)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left side of the page, with their respective staves. The score is in 3/8 time and features a tempo of Adagio (♩.=58). The key signature is one flat (B-flat). The score is marked with dynamics such as *pp* (pianissimo) and *mp* (mezzo-piano). The word *dolce* is written above the oboe staff. The score is marked with a large 'PREVIEW' watermark in the center.

Hb. Hrp.

Hb. Hrp. M. Vlc.
espr. e dolce
p Je huid is mijn de - tee - tor, ik scan mijn
mf

Hrp. M. K. Vlc.
toe - komst met jou han - den.
espr. e dolce
p Diep in mij ² beh ik jou e - cho

25

Hrp.

25

M.

K.

van een lief - de - vol ver - lang - en. Ik heb je lief mijnklei - ne

VI.1

VI.2

Vlc.

Cb.

mf

mp

mp

p

un poco espr.

f

pizz.

f

31

Hrp.

31

M.

K.

kind, ik heb je lief. Ik heb je lief mijnklei - ne kind ik heb je lief.

VI.1

VI.2

Vlc.

Cb.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

Musical score for the following instruments: Fl. (Flute), Cl.(Bes) (Clarinet in B-flat), Hrp. (Harp), M. (Mellophone), K. (Kettledrum), Vl.1 (Violin 1), Vl.2 (Violin 2), Vla. (Viola), Vlc. (Violoncello), and Cb. (Contrabass). The score spans measures 37 to 42. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. Performance markings include *stacc.*, *marcato*, *p*, *trem.*, *arco*, *mp*, and *molto espr.*. A large watermark is present across the score.

PREVIEW
PDF Editor with Free Writer and Tools

43 *poco a poco cresc.*

Fl.

Hb.

Cl.(Bes)

p

VI.1 *poco a poco cresc.*

VI.2

Vla.

Vcl.

Cb.

poco a poco cresc.

PREVIEW
PDF Editor with Free Writer and Tools

49 *poco a poco cresc.*

Fl. *mp*

Hb. *mp*

Cl.(Bes) *mp*

Hn.1 (F) *con sord. marc. poco a poco cresc. mp*

Tmp. (C) *con sord. marc. mp*

Trmb. *con sord. marc. mp*

Perc. *mp* Windmachine *mp*

VI.1 *poco a poco cresc. mp*

VI.2 *mp*

Vla. *mp*

Vlc. *mp*

Cb. *mp* *poco a poco cresc.*

54 *poco a poco cresc.*

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cl.(Bes) *mf*

Fg. *molto espr.*

Hn.1 (F) *mf* *poco a poco cresc.*

Trmp. (C) *mf*

Trmb. *mf*

Tba. *mf*

Pk. *mf*

Perc. *mf*

Vl.1 *mf* *poco a poco cresc.*

Vl.2 *mf*

Vla. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf* *poco a poco cresc.*

Fl. *f*

Hb. *f*

Cl.(Bes) *f*

Fg. *f*

Hn.1 (F) *f*

Tmp. (C) *f*

Tmb. *f*

Tba. *f*

Pk. *f*

Perc. *f*

S. *ff* *molto appassionato* Roe - lant de bal - lo - ri - ge *tr.* *simile* Roe - lant de hard - ho - ren - de

A. *ff* Roe - lant de bal - lo - ri - ge *simile* Roe - lant de hard - ho - ren - de

T. *ff* Roe - lant de bal - lo - ri - ge *simile* Roe - lant de hard - ho - ren - de

B. *ff* Roe - lant de bal - lo - ri - ge *simile* Roe - lant de hard - ho - ren - de

Vl.1 *f*

Vl.2 *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

This image shows a page of a musical score, likely a preview for a symphony or opera. The score is arranged in a standard orchestral layout with various instrumental parts and a vocal choir. The instruments listed on the left side of the page include Flute (Fl.), Horn in B-flat (Hb.), Clarinet in B-flat (Cl. (Bes)), Bassoon (Fg.), Horn in F (Hn. I (F)), Trombone (Timp. (C)), Trumpet in B-flat (Trmb.), Trombone (Tba.), Percussion (Pk.), and Percussion (Perc.). The vocal parts include Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The string section consists of Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in 3/8 time and features a key signature of one flat. A large, diagonal watermark reading "PREVIEW" is overlaid across the center of the page, with the text "PDF Editor with Free Writer and Tools" written in blue below it. The score includes dynamic markings such as "cresc." (crescendo) and "tr." (trill). The vocal parts have lyrics in Dutch: "Roe - lant de voort - va - ren - de" and "Roe - lant de ge - ha - ven - de". The page number "61" is visible at the beginning of each staff.

Fl.

Hb.

Cl.(Bes)

Fg.

Hn.1 (F)

Trmp. (C)

Trmb.

Tba.

Pk.

Perc.

S.

A.

T.

B.

Vl.1

Vl.2

Vla.

Vlc.

Cb.

64

Roe - lant de recht - vaar - di - ge

Rodant ja

Rodant ja

Rodant is zijaam ja Rodant

Rodant is zijaam ja Rodant

PREMIER

PDF Editor with Free Watermark Tools

68

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ffff

Rodant Rodant

Roe - lant is naam.

Rodant Rodant

Roe - lant is 2 jouw naam.

ja Rodant

Roe - lant is 2 jouw naam.

ja Rodant

Roe - lant is 2 jouw naam.

ja Rodant

Roe - lant is 2 jouw naam.

ja Rodant

Roe - lant is 2 jouw naam.

tr.

ff

trem.

div.

ff

trem.

ff

trem.

div.

ff

trem.

ff

trem.

ff

trem.

ff

ff

tr.

74
Hb. *pp* *dolce*

74
Hn.1 (F)

74
Trmp. (C)

74
Trmb.

74
Hrp. *mf* *mp*

74
M. *espr. e dolce* *p*
Jouw

74
VI.1 *pp*

74
VI.2 *pp*

74
Vla. *pp* *smor*

74
Vlc. *'pizz.* *mf*

PREMIUM
PDF ELEMENTS with Free Writer and Tools

84

Hb.

Hrp.

M.

o - gen zijn mijn ven - sters, mijn uit - zicht on - be -

VI.1

smorz.

VI.2

smorz.

Vlc.

89

Hb.

Hrp.

M.

grensd.

K.

espr. e dolce

p

On - peil - 2 baar is die diep - te.

S.

Vlc.

Hb. *smorz.*

Hrp. *mf*

M. *mp*

K. *mp*

VI.1 *un poco espr. p*

VI.2 *un poco espr. p*

Vlc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

in liefd' van mens tot mens. Ik heb je

Hrp. *cresc.*

M. *cresc.*

K. *cresc.*

VI.1 *cresc.*

VI.2 *cresc.*

Vlc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

lief mijn klei - ne kind, ik heb je lief. Ik heb je lief mijn klei - ne

PREVIEW
PDF Editor with Free Writer and Tools

104

Hrp.

M.
kind ik heb je

K.
kind ik heb je

VI.1
lief. trem. p

VI.2
trem. p

Vlc.
arco molto espr. mp p

Cb.
arco molto espr. mp p

109

Fl.
marcato

Hb.

Cl.(Bes)
marcato p

VI.1

VI.2

Vla.
molto espr. p

Vlc.
2

Cb.
2

114 *cresc.*

Fl.

Hb.

Cl.(Bes)

Hn.1 (F) *con sord. marc. cresc.*

Trmp. (C) *con sord. marc.*

Trmb. *con sord. marc.*

VI.1 *cresc.*

VI.2

Vla. *cresc.*

Vlc.

Cb. *cresc.*

cresc.

cresc.

PREVIEW
PDF Editor with Free Writer and Tools

119 *mp* *cresc.* *mf*

Fl.

119 *mp* *mf*

Hb.

119 *mp* *mf*

Cl.(Bes)

119 *mp* *mf*

Fg. *molto espr.* *mf*

Hn.1 (F) *mp* *cresc.* *mf*

Tmp. (C) *mp* *mf*

Tmb. *mp* *mf*

Tba. *molto espr.* *mf*

Perc. *mp* *mp* *mf* *cresc.*

Vl.1 *mp* *mf* *cresc.*

Vl.2 *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vlc. *mp* *mf*

Cb. *mp* *mf* *cresc.*

PREVIEW
PDFelement with Free Writer and Tools

124

Fl.

Hb.

Cl.(Bes)

Fg.

Hn. I (F)

Trmp. (C)

Trmb.

Tba.

Pk.

Perc.

S.

A.

T.

B.

VI.1

VI.2

Vla.

Vlc.

Cb.

mf

f

ff

tr

molto appassionato

simile

Roelant de bal - lo - ri - ge

Roelant dehard - ho - ren - de

Roe - lant de bal - lo - ri - ge

Roe - lant de hard - ho - ren - de

Roe - lant de bal - lo - ri - ge

Roe - lant dehard - ho - ren - de

Roe - lant de bal - lo - ri - ge

Roe - lant dehard - ho - ren - de

130 poco a poco cresc. *f*

Fl.

Hb.

Cl.(Bes)

Fg.

Hn.1 (F)

Trmp. (C)

Trmb.

Tba.

Pk. *tr* *mf* poco a poco cresc. *f* *tr*

Perc.

S. poco a poco cresc. Roelant de voort - va - ren - de Roelant de ge - ha - ven - de Roelant de recht - vaar - di - ge

A. Roelant de voort - va - ren - de Roelant de ge - ha - ven - de Roelant de recht - vaar - di - ge

T. Roelant de voort - va - ren - de Roelant de ge - ha - ven - de Roelant de recht - vaar - di - ge

B. Roelant de voort - va - ren - de Roelant de ge - ha - ven - de Roelant de recht - vaar - di - ge

Vl.1 poco a poco cresc.

Vl.2

Vla.

Vlc.

Cb. poco a poco cresc.

This image displays a page of a musical score, likely for a symphony or opera, featuring multiple instruments and vocal parts. The score is organized into systems, each corresponding to a different instrument or voice part. The instruments listed on the left include Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl. (Bes)), Bassoon (Fg.), Horn 1 (Hn.1 (F)), Trumpet (Trmp. (C)), Trombone (Trmb.), Tuba (Tba.), Percussion (Perc.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin 1 (Vl.1), Violin 2 (Vl.2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in 6/8 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics (e.g., *ff*, *fff*). A large, diagonal watermark reading "PREVIEW" is overlaid across the center of the page, with the text "PDF Editor with Files Writer and Tools" written in blue below it. The vocal parts (S., A., T., B.) include lyrics in Dutch, such as "Roe-lant is zijn naam" and "ja Roe-lant".

139

Fl.

Hb.

Cl.(Bes)

Fg.

Hn.1 (F)

Trmp. (C)

Trmb.

Tba.

Pk.

Perc.

S.

A.

T.

B.

VI.1

VI.2

Vla.

Vlc.

Cb.

naam.

naam.

naam.

naam.

naam.

naam.

pp *sub.* *smorz.*

trem.

pp *sub.* *smorz.*

trem.

pp *sub.* *smorz.*

trem.

pp *sub.* *smorz.*

trem.

PREVIEW
PDF Editor with Free Writer and Tools

Lied 2 - Het is een lieve jongen -

In memoriam van Antonin Dvořák (gestorven 100 voor de compositie van dit lied)

poco lento (♩=52) ♩ = ♩ sempre)

Fluit

Clarinet (Bes)

Hoorn 1 (F)

Trompet (C)

Trombone

Pauken

Koningin (Sopraan)

Koning (Bas)

Sopraan + Alt

Tenor + Bas

Viool 1

Viool 2

Altviool

Violoncello

Contrabas

espr., legato
pp

dolce, ma molto espr.

Hij kwam ter we - reld uit mijn li - chaam Hij werd ge - bo - ren uit mijn buik

gliss.

6.

Cl. (Bes)

K. (S.)

Hij kwam, ik ging, en schran-der keek hij uit zijn o - gen

12

Cl. (Bes)

K. (S.)

warsanboe - ren - slim - heid zo an - ders als zijn va - der volvan me - de-do - gen en ge-zond ver -

18.

Fl.

Cl. (Bes)

K. (S.)

molto espr., legato
pp

gliss.
stand.

24

Fl.

Cl. (Bes)

K. (S.)

con dolore, ma molto espr.

Ster - vend zag ik hem be - gin - nen aan zijn

30

Fl.

Cl. (Bes)

K. (S.)

le - ven, ter - wijl het mij - neruw tot stil - stand kwam.

36

Cl. (Bes)

K. (S.)

Na twin - tig jaar kan ik ³ be - rus - - ten en leef ik ver - der tot de jong - ste

gliss.

42

Cl. (Bes)

K. (S.)

Vlc.solo

Andante con moto (♩ = 52)

dag.

espr., legato

pp

48

Alt.v.solo

Vlc.solo

espr., legato

pp

54

Vl.solo

Alt.v.solo

Vlc.solo

espr., legato

pp

60

Vl.solo

Alt.v.solo

Vlc.solo

66

Vl.solo

Altv.solo

Altv.

Vlc.solo

Vlc.

Cb.

espr.
p

espr.
p

pizz. (sempre)
mf

72

Altv.

Vlc.

Cb.

78

Hn.1 (F)

T.+B.

Vl.1

Altv.

Vlc.

Cb.

espr.
pp

poco animato
mf
Hij leente

espr.
p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

arco
2

82

Hn.1 (F)

T.+B.

Altv.

Vlc.

Cb.

mp

simile

lo - pen, hij leer - de pra - ten, hij leer - de al - le na men van ding en om hem heen. Van al le

86

Hn.1 (F)

T.+B.

VI.1

Altv.

Vlc.

Cb.

cresc.

vo gels van al le plan - ten, hij leer - de al - le na - men van ding-en om hem heen en bo-ven

90

Hn.1 (F)

S.+A.

T.+B.

VI.1

VI.2

Altv.

Vlc.

Cb.

p *sim.*

f Hij leerde lo - pen, hij leer - de

dien, het is een lie - ve jong - en. *f* Hij leer-de lo - pen, hij leer - de

mf

mf

mf

mf

mf

94

Hn.1 (F)

S.+A.

T.+B.

VI.1

VI.2

Altv.

Vlc.

Cb.

pra - ten, hij leer - de al na men van ding en om hem heen. Van al le vo gels van al le

pra - ten, hij leer - de al le na men van ding en om hem heen. Van al le vo gels van al le

98

Hn.1 (F)

S.+A.

T.+B.

VI.1

VI.2

Altv.

Vlc.

Cb.

plan ten, hij leer - de al - le na - men van ding - en om hem heen en bo - ven

plan ten, hij leer - de al - le na - men van ding - en om hem heen en bo - ven

PREVIEW
PDF Editor with Free Writer and Tools

101

Hn.1 (F)

S.+A.

T.+B.

Vl.solo

Vl.1

Vl.2

Altv.solo

Altv.

Vlc.

Cb.

dien, het is een lie - ve jong - en.

dien, het is een lie - ve jong - en.

PREVIEW
PDF Editor with Free Writer and Tools

104 *molto espr.*

Vl.1 *f*

Vl.2 *molto espr.*

Altv. *molto espr.*

Vlc. *molto espr.*

Cb. *f*

108

VI.1

VI.2

Alt.

Vlc.

Cb.

112

VI.1

VI.2

Alt.

Vlc.

Cb.

poco a poco dim.

poco a poco dim.

poco a poco dim.

poco a poco dim.

poco a poco dim.

115

VI.1

VI.2

Alt.

Vlc.

Cb.

poco lento (= 52)
espr.

118

K. (B.) *mf* Een zoon riep ik, een

VI.1

VI.2

Vlc.

Cb.

124

Trmp. *pp* *espr., legato*

Pk. *pp*

K. (B.) zoon voor te troon een nieuw - e ge - ne - ra - tie.

130

Trmp.

Pk.

K. (B.) nis - schien heb ik niet op - ge - let toen mijn vrouw zo plots - klapstierf

135

Trmp.

Trmb. *pp* *espr., legato*

Pk.

K. (B.) emijnd haast moe - der loos ter we - reld kwam.

141

Trmp.

Trmb.

Pk.

K. (B.)

Zijn long - en werkten pri - ma m'n

147

Trmb.

K. (B.)

han - den zet - te - ik te - gen mijn o - ren. Het daar om dat ik zijn moe - der niet ver -

151

Trmb.

K. (B.)

stond, die bloe - den, bap - de en zach - tjesweg - gleed in de dood, waarve als

156

Trmb.

K. (B.)

Vlc. solo

Andante con moto (♩ = 52)

aard - ap - pels ge - lijk zijn.

espr., legato
pp

162

Altiv.solo

Vlc.solo

espr. legato

pp

169

Vl.solo

Altiv.solo

Vlc.solo

espr. legato

pp

176

Vl.solo

Altiv.solo

Vlc.solo

183

Vl.solo

Altiv.solo

Altiv.

Vlc.solo

Vlc.

Cb.

espr.

p

espr.

p

pizz.

mf

188:

Alt. Vcl. Cb.

Musical score for measures 188-191. The Alto Saxophone (Alt.) part features a melodic line with slurs and a fermata. The Violin (Vcl.) part has a similar melodic line. The Contrabass (Cb.) part provides a rhythmic accompaniment with slurs and a fermata. A large diagonal watermark 'PREVIEW' is overlaid across the page.

192

Vl. I Alt. Vcl. Cb.

espr. *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Musical score for measures 192-194. The Violin I (Vl. I) part has a melodic line with a slur and a fermata, marked *espr.* and *p*. The Alto Saxophone (Alt.) part has a melodic line with a slur and a fermata. The Violin (Vcl.) part has a melodic line with a slur and a fermata. The Contrabass (Cb.) part has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *p*. A large diagonal watermark 'PREVIEW' is overlaid across the page.

195

Hn. I (F) T.+B. Vl. I Alt. Vcl. Cb.

espr. *pp* *sim.* *poco animato* *mf* *mp* *mp* *arco*

Hij leerde lo - pen, hij leer - de pra - ten, hij leer - de

Musical score for measures 195-198. The Horn I (Hn. I) part has a melodic line with a slur and a fermata, marked *espr.* and *pp*. The Trombone (T.+B.) part has a melodic line with a slur and a fermata, marked *poco animato* and *mf*. The Violin I (Vl. I) part has a melodic line with a slur and a fermata, marked *mp*. The Alto Saxophone (Alt.) part has a melodic line with a slur and a fermata, marked *mp*. The Violin (Vcl.) part has a melodic line with a slur and a fermata, marked *mp*. The Contrabass (Cb.) part has a rhythmic accompaniment, marked *arco* and *mp*. The lyrics are: "Hij leerde lo - pen, hij leer - de pra - ten, hij leer - de". A large diagonal watermark 'PREVIEW' is overlaid across the page.

199

Hn.1 (F)

T.+B.

al - le na men van ding en om hem heen. Van al le vo gels van al le plan ten, hij

Altv.

Vlc.

Cb.

203

Hn.1 (F)

T.+B.

VI.1

Altv.

Vlc.

Cb.

leer - de al - le na - men van ding-en om hem heen en bo-ven dien, het is een lie - ve jong - en.

cresc.

mf

cresc.

cresc.

cresc.

207

espr.

Hn.1 (F)

S.+A.

T.+B.

VI.1

VI.2

Alt.v.

Vlc.

Cb.

f

f

mf

mf

mf

mf

Hij leerde lo - pen, hij leer - de pra - ten, hij leer - de al - le na men vanding en

Hij leer-de lo pen, hij leer - de pra - ten, hij leer de al - le na men van ding en

211

Hn.1 (F)

S.+A.

T.+B.

VI.1

VI.2

Alt.v.

Vlc.

Cb.

om hem heen. Van al le ro gels van al le plan ten, hij leer - de al - le na - men vanding-en

om hem heen. Van le ro gels van al le plan ten, hij leer - de al - le na - men vanding-en

215

Hn.1 (F)

S.+A.
om hem heen en bo-ven dien, het is een lie-ve jong en.

T.+B.
om hem heen en bo-ven dien, het is een lie-ve jong en.

VI.1

VI.2

Alt.v.

Vlc.

Cb.

218

VI.solo

VI.1
molto esp.

VI.2
molto esp.

Alt.v.solo

Alt.v.
molto espr.

Vlc.
molto espr.

Cb.
molto espr.

222

VI.1

VI.2

Altv.

Vlc.

Cb.

227

VI.1

VI.2

Altv.

Vlc.

Cb.

231

VI.1

VI.2

Altv.

Vlc.

Cb.

Lied 3 - Gewoon bij Jou -

In memoriam van André Hazes (gestorven in het jaar van het ontstaan van dit lied).

Adagio (♩.=54)

Musical score for Lied 3 - Gewoon bij Jou - in 4/4 time, Adagio (♩.=54). The score is for a full orchestra and includes parts for Fluit, Hobo, Clarinet (Bes), Fagot, Hoorn 1 (F), Hoorn 2 (F), Trompet (C), Slagwerk, Vibrafoon, Harp, Roelant, Sopraan, Alt, Viool 1, Viool 2, Altviool, Violoncello, and Contrabas. The score is mostly blank, with some notation in the Fagot, Altviool, Violoncello, and Contrabas parts. A large diagonal watermark 'PREVIEW' is overlaid on the score, with the text 'PDF Editor with Free Writer and Tools' written below it.

Fluit

Hobo

Clarinet (Bes)

Fagot

Hoorn 1 (F)

Hoorn 2 (F)

Trompet (C)

Slagwerk

Vibrafoon

Harp

Roelant

Sopraan

Alt

Viool 1

Viool 2

Altviool

Violoncello

Contrabas

espr. e intimo

p

pizz. sempre

mf

sim.

pizz. sempre

mf

pizz. sempre

mf

Fig.

R.

Altv.

Vlc.

R.

Altv.

Vlc.

Cb.

Fig.

R.

Altv.

Vlc.

Cb.

PREVIEW
 PDF Editor with Free Writer and Tools

23

Fg.

S.

A.

Altv.

Vlc.

Cb.

*quasi echo*₂

pp

Niet al - les kan ik mij her - in-ne-ren, ver - ge - ten ben ik echt een he - le boel.

*quasi echo*₂

pp

Niet al - les kan ik mij her - in-ne-ren, ver - ge - ten ben ik echt een he - le boel.

28

Hb.

Fg.

S.

A.

Altv.

Vlc.

Cb.

espr. e intimo

p

Soms ben ik bang dat te ver-lie - zen wat juist jij het mooi - ste vond, of te ont-roe - rend om hetkwijt te ra - ken.

Soms ben ik bang dat te ver-lie - zen wat juist jij het mooi - ste vond, of te ont-roe - rend om hetkwijt te ra - ken.

33

Hb.

Fg.

Vl.solo 1

Vl.solo 2

Altv.

Vlc.

Cb.

pp

cresc.

cresc.

cresc.

40

Hb.

Fg.

R.

Vl.solo 1

Vl.solo 2

Altv.

Vlc.

Cb.

espr.

mf

dolce

mp

dolce

mp

(pizz. sempre)

f

(pizz. sempre)

f

(pizz. sempre)

f

Ge - woon bij jou, ik wil ge - bon bij jou zijn waarde tijd geen gren - zen kent, waar't he - den on - ze

46

Fl.

dolce
mp

Hrp.

mp *mf*

R.

46

toe-komst is, ge-da-ne za - ken ne - men geen keer. Ge - woon bij jou ik wil ge-woonbij jou zijn, waar de

S.

mp *dolce*

A.

mp *dolce*

Oe

Vl.solo 1

Vl.solo 2

Vl.2

dolce
mp

Alt.

Vlc.

Cb.

PREVIEW
PDF Editor with Free Writer and Tools

Detailed description: This is a page of a musical score, page 46. It features ten staves. The top staff is for Flute (Fl.) with a treble clef and a key signature of one flat. It starts with a whole rest and then has a half note with a slur, marked *dolce* and *mp*. The Harp (Hrp.) part has two staves (treble and bass clefs) and includes a complex figure with slurs, a *mf* dynamic, and fingerings like '3' and '2'. The Recorder (R.) part has a treble clef and a key signature of one flat, with lyrics underneath: 'toe-komst is, ge-da-ne za - ken ne - men geen keer. Ge - woon bij jou ik wil ge-woonbij jou zijn, waar de'. The Soprano (S.) and Alto (A.) parts have treble clefs and a key signature of one flat, with lyrics 'Oe'. The Violin solo parts (Vl.solo 1 and 2) and Violin 2 (Vl.2) parts have treble clefs and a key signature of one flat. The Viola (Alt.) part has an alto clef and a key signature of one flat. The Violoncello (Vlc.) and Contrabass (Cb.) parts have bass clefs and a key signature of one flat. A large diagonal watermark 'PREVIEW PDF Editor with Free Writer and Tools' is overlaid across the center of the page.

51

Fl.

Hb.

Cl. (Bes)

Hrp.

R.

S.

A.

Vl.solo 1

Vl.2

Alt.v.

Vlc.

Cb.

espr. e intimo, legato

p

pp

p

B = B
A = A

A = A

F = F

C = C

tijd geen gren - zen kent, waart he - denon - ze toe - komst is ge - dan - he - men geen keer.

Wa Oe Wa Oe

Wa Oe

mf

mf

mf

mf

PREVIEW
PDF Editor with Free Writer and Tools

59

Hb.

Cl. (Bes)

59

Altv.

Vlc.

59

Cb.

65

Hb.

Cl. (Bes)

65

Slgw.

wind chimes (glass)

pp

65

Vib.

(soft sticks)

pp ped.

simile

65

R.

Her - in - ne - en
aan dietijd, de sou - ve - niers van mijn ver - stand. Mijn

65

Vl. I

pp

65

Altv.

65

Vlc.

65

Cb.

70 *Fltzg.*
pp

Hn.2 (F)

Vib.

R.

jeugd ge - vat in va - ge beel - den, als - of je on - der wa - ter zwemt en niet naar bo - ven hoeft om zuur - stof.

VI.1

Alt.v.

Vlc.

Cb.

74 *Fltzg.*
pp

Hb.

74 *Fltzg.*
pp

Cl. (Bes)

74 Tam-Tam
ppp *poco* *trén.* *simile*

Slgw.

Vib.

74 *quasi echb.*
pp Her - in - ne - ring - en aandiectijd, de

S.

74 *quasi echb.*
pp Her - in - ne - ring - en aandiectijd, de

A.

VI.1

74

Alt.v.

74

Vlc.

74

Cb.

PREVIEW
 PDF Editor with Free Writer and Tools

80 *Flitzg.* *ord.*
Fl. *pp*

80 *Flitzg.*
Hn.2 (F) *pp*

80 Tam Tam *ppp* *poco*

80 *Vib.*

80 *S.* *10*
sou - ve-niers van mijn ver-stand. *5* *5*
jeugd ge - vat in va - ge beel - den, als - of je on - der wa -

80 *A.* *10*
sou - ve-niers van mijn ver-stand. *5* *5*
jeugd ge - vat in va - ge beel - den, als - of je on - der wa -

80 *VI.1*

80 *VI.2* *trem. sul ponticello* *pp* *poco a poco cresc.*

80 *Alt.v.*

80 *Vlc.* *2*

80 *Cb.* *2*

84

Fl. *pp* *Flitzg.* *ord.* *espr.*

Hb. *espr.* *p*

Cl. (Bes) *espr.* *p*

Hn.2 (F)

Vib.

S. *3* *4* *2*
ter zwent en niet naar bo - ven hoeft om zuur - stof.

A. *3* *4* *2*
ter zwent en niet naar bo - ven hoeft om zuur - stof.

VI.1

VI.2

Alt. v.

Vlc. *2*

Cb. *2*

PREVIEW
PDFelement.com Free Writer and Tools

89

Fl.

Hb.

Cl. (Bes)

R.

VI.solo 1

VI.solo 2

VI.2

Alt.v.

Vlc.

Cb.

mp

mf

pp

div. sempre

trem. sul pont. div. sempre

ord.

ord.

ord.

mp

dolce

mp

dolce

f

f

f

Ge - woon bij jou, ik wil gavoombij

95

Cl. (Bes)

R.

VI.solo 1

VI.2

Alt.v.

Vlc.

Cb.

f

f

f

jou zijn, waarde tijd geen ken zen kent, waar't he - den on - ze toekomst is ge-da-ne za - ken ne - men geen

101

Hb.

Cl.
(BES)

Hn.1
(F)

Hn.2
(F)

Hrp.

R.

S.

A.

Vl.solo 1

Vl.1

Vl.2

Altv.

Vlc.

Cb.

mf

dolce
mp

mf

mf *dolce*

mf *dolce*

mf *dolce*

mf

ff

ff

ff

keer. Ge - woon bij ik wil gewoombij jou zijn waarde tijt geen gren - zen kent, waar't he-den on - ze

Oe Wa Oe

Oe Wa Oe

unis.

ff

ff

ff

PREVIEW
PDF Editor with Free Watermark Tools

107

Hb.

Cl.
(Bes)

Fg.

Hn.1
(F)

Hn.2
(F)

Trmp.
(C)

Slgw.

Hrp.

R.

S.

A.

Wa

VI.1

VI.2

Alt.v.

Vlc.

Cb.

sfz

poco agitato

mp

mf

sfz

con sordino

poco agitato

pp

sizzle cymbal

sfz

p

mp

gran cassa

pp

sfz

tokomsís, gedane za - ken ne - men geerkeer.

sfz

sfz

f

sfz

f

sfz

f

PREVIEW
PDF Editor with Free Water and Tools

Musical score for orchestra and voice, starting at measure 114. The score includes parts for:

- Cl. (Bes)
- Fg.
- Trmp. (C)
- Hrp.
- R.
- VI.1
- Altiv.
- Vlc.
- Cb.

Key features and markings:

- Cl. (Bes):** Features triplets and slurs, ending with a *sfz* dynamic.
- Fg.:** Features triplets and slurs, ending with a *sfz* dynamic.
- Trmp. (C):** Features triplets and slurs, ending with a *sfz* dynamic.
- Hrp.:** Includes a *gliss.* marking and dynamics *mf* and *f*.
- R.:** Includes a *f* dynamic and a *2* fingering marking.
- VI.1:** Includes dynamics *mf* and *poco agitato*.
- Altiv.:** Includes a *f* dynamic.
- Vlc.:** Includes a *f* dynamic.
- Cb.:** Includes a *f* dynamic.
- Voice:** Includes the lyrics "Bij - fels hefik" and performance instructions "div. sempre (non trem.)".

PREVIEW
PDF Editor with Free Writer and Tools

120

Cl. (Bes)

120

Fg.

poco agitato

mf

Hrp.

120

D = D

F = F

R.

120

nooikend jij, mijn ijk-punt en mijn licht - boei. mat mijn pas-sen aan jouw woorden ikookde we-reld dogpuw

Vl.1

120

Vl.solo 2

poco agitato

mf

Altv.

120

Vlc.

120

Cb.

PREVIEW

PDF Editor with Free Writer and Tools

132

Fl.

Hb.

Cl.
(Bcs)

Trmp.
(C)

Hrp.

S.

A.

Vl.solo 1

Vl.1

Vl.solo 2

Vl.2

Alt.v.

Vlc.

Cb.

mp

mf

p

con sord.

nooit ge-kend jij, mijn ijk - punt en mijn licht - boei. mat mijn pas - sen aan jouw woor-den ikrookde we-reld doojouw

nooit ge-kend jij, mijn ijk - punt en mijn st - boei. Ik mat mijn pas - sen aan jouw woor-den ikrookde we-reld doojouw

PREMIUM
PDF Editor with Free Writer and Tools

137 *agitato*
Fl. *mf* *poco a poco cresc. e intenso*

137 *agitato*
Hb. *mf* *poco a poco cresc. e intenso*

137 *agitato*
Hn.1 (F) *mf* *poco a poco cresc. e intenso*

137 *mp*
Trmp. (C)

137
Hrp.

137
S. *neus, ikzag de we - reld doorjou o - gen.*

137
A. *neus, ikzag de we - reld doorjou o - gen.*

137 *mp*
VI.solo 1 *agitato* *f* *poco a poco cresc. e intenso*

137 *sempre*
VI.1

137 *agitato* *f* *poco a poco cresc. e intenso*
VI.solo 2

137
VI.2

137 *poco a poco cresc.*
Altiv.

137 *poco a poco cresc.*
Vlc.

137 *poco a poco cresc.*
Cb.

142

Fl.

Hb.

Cl.
(Bes)

Fg.

Hn.1
(F)

Hn.2
(F)

Trmp.
(C)

R.

Vl.solo 1

Vl.1

Vl.solo 2

Vl.2

Alt.

Vlc.

Cb.

agitato
f *poco a poco cresc. e intenso*

mf *agitato* *poco a poco cresc. e intenso*

espr.
ff Ge

cresc.

poco a poco cresc. e intenso

PREVIEW
PDF Editor with Free Writer and Tools

147

Fl.

Hb.

Cl. (Bes)

Fg.

Hn.2 (F)

Trmp. (C)

R.

VI.1

VI.2

Altv.

Vlc.

Cb.

espr.

mf

f

arco

f

f

woon bij jou ik wil gwoon bij jou zijn, waarde tijd niet gre - zen kent, waar't he - deren - ze

PREMIUM
PDF Editor with Free Writer and Tools

157

Fl.

Hb.

Cl.
(Bes)

Fg.

Hn.1
(F)

Hrp.

R.

S.

A.

VI.1

VI.2

Altv.

Vlc.

Cb.

tijd geen gren - zen kent, waar't he - den ze toe-komst is, ge-da-ne za - ken ne - men geen

Wa Oe Wa

Wa Oe Wa

espr.
f

PREVIEW
PDF Editor with Free Writer and Tools

FL.

Hb.

Cl.
(Bes)

Fg.

Hn.1
(F)

Hn.2
(F)

Vib.

Hrp.

R.

S.

A.

VI.1

VI.2

Alt.

Vlc.

Cb.

162

appassionato

keer. Ik wil ge-woon zijn waar de tijd geen gren - zen kent, waar't
div. Ge - woon bij jou zijn waar - de
Oe Wa Wa Oe Wa

PREVIEW

PDF Editor with Free Writer and Tools

- 23 -

Fl.

Hb.

Cl.
(Bes)

Fg.

Hn.1
(F)

Hn.2
(F)

Trmp.
(C)

Vib.

Hrp.

R.

S.

A.

VI.1

VI.2

Alt.v.

Vlc.

Cb.

167

he - den on - ze toe-komst is, ge-dene za ken - me - men geenkeer. Ge-woon bijjou. Ik wil ge
tijd geen 2 grens kent. unis. espr. 3 5
Oe Wa Oe Ge - woon bij jou ikwilgwoohij jou zijn, waarde
Oe Wa Oe Ge - woon bij jou, ikwilgwoohij jou zijn, waarde

senza sord.

mp

mf

espr.

f

espr. 3

espr. 3

molto appassionato

PREVIEW
PDF Editor with Free Writer and Tools

173

Fl.

Hb.

Cl.
(Bes)

Fg.

Hn.1
(F)

Hn.2
(F)

Tmp.
(C)

Vib.

Hrp.

R.

woon bij jou zijn, waart he denn toekomstis, ge-da-ne za - ken ne - men geen keer.

S.

tijd geen gren - zen kent, waart he denn - ze toekomstis, ge-da-ne za - ken ne - men geen keer.

A.

tijd geen gren - zen kent, waart he denn - ze toekomstis, ge-da-ne za - ken ne - men geen keer.

VI.1

VI.2

Alt.

pizz. sempre
f

Vlc.

Cb.

180

Fl.

180

Cl.
(Bes)

180

Hn.1
(F)

180 *poco a poco smorz. (als muziek uit de radio die "weggedraaid 'wordt)*

180

Vl.1

180

Vl.2

180

Altv.

180 *pizz.*

Vlc.

f

180 *pizz.*

Cb.

f

The image shows a page of a musical score, measures 180 through 189. The instruments listed are Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. (Bes)), Horn in F (Hn.1 (F)), Violin I (Vl.1), Violin II (Vl.2), Alto Saxophone (Altv.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The score is marked with a tempo of 180. The instruction *poco a poco smorz. (als muziek uit de radio die "weggedraaid 'wordt)* is written above the Violin I part. The Violoncello and Contrabass parts are marked with *pizz.* and *f*. A large, diagonal watermark reading "PREMIUM" is overlaid on the score, with the text "PDF Editor with Free Writer and Tools" written in blue below it.

Lied 4 - tussen hemel en aarde -

Andante (♩ = 108)

I

Fluit

Hobo

Clarinet (Bes)

Fagot

Hoorn 1 (F)

Hoorn 2 (F)

Trompet (C)

Trombone

Tuba

Pauken

Slagwerk

Vibrafoon

Harp

Koningin

Roelant

Sopraan

Alt

Tenor

Bas

Viool 1

Viool 2

Altviool

Violoncello

Contrabas

lontano, legatissimo
pp Tus - sen he - mel en aar - de wil ik jou ont - noe -

lontano, legatissimo
pp Tus - sen he - mel en aar - de wil ik jou ont - noe -

S. ten Tus - sen he - mel en aar - de in een prach - tig
A. ten Tus - sen he - mel en aar - de in een prach - tig

K.in. *mp* Uit de he - mel daal ik neer
R. *mp* Tot

S. nie - mands - land.
A. nie - mands - land.

VI.1 *pp*
VI.2 *pp*
Alt. *pp*
trem.
trem.
trem.

K.in. *mp* kom toch bij me op die plaats
R. *poco* half - ver - we - ge 'tis *mp*

VI.1 *poco* *ord.* trem.
VI.2 *poco* *ord.* trem.
Alt. *poco* *ord.* trem.

PREMIUM
PDF Editor with Free Writer and Tools

25

Fl.

Vibrf.

K.in.

R.

Vl.1

Vl.2

Alt.v.

pp

pp

mp

poco

ord.

poco

ord.

poco

ord.

poco

8 half - ver - we - ge

een he - mel - reis het pa - ra -

31

Fl.

Vibrf.

K.in.

R.

Vl.1

Vl.2

Alt.v.

pp

pp

mp

trem.

trem.

trem.

dijs, de film van jou le - ven

'tis half - ver -

PREVIEW
 PDF Editor with Free Writer and Tools

49

S. jou ont - moe - ten tus - sen he - mel en aar - de

A. jou ont - moe - ten tus - sen he - mel en aar - de

T. jou ont - moe - ten tus - sen he - mel en aar - de

VI.1

55

S. in een prach - tig nie - man -

A. in een prach - tig nie - man - land.

T. in een prach - tig nie - mands - land.

VI.1

PREVIEW
 PDF Editor with Free Water and Tools

II

60 *lontano, legatissimo*

T. *pp* Tus - sen he - mel en aar - de wil ik jou ont - moe - ten

B. *pp* Tus - sen he - mel en aar - de wil ik jou ont - moe - ten

67

T. Tus - sen he - mel en aar - de in een prach - tig nie - mands -

B. Tus - sen he - mel en aar - de in een prach - tig nie - mands -

73

K.in. Tot

R. Lie - ve moe - der ik zal ko - men

T. land.

B. land.

Altv. *pp* trem., sul ponticello *poco*

Vlc. *pp* trem., sul ponticello *poco*

Cb. *pp* trem., sul ponticello *poco*

78

K.in. half - ver - we - ge 'kBen

R. gra - zi - ge wei - den zwart - wit - te koei - en

Altv. *ord.* trem. sul pont. *poco*

Vlc. *ord.* trem. sul pont. *poco*

Cb. *ord.* trem. sul pont. *poco*

84 *legatissimo*

Tb.

Hrp.

K.in.

R.

VI.I

Altv.

Vlc.

Cb.

half ver we ge

De melk weg een ruim te

pp

p

mp

sul tasto

pp

84

84

84

84

84

84

84

84

90

Tb.

Hrp.

K.in.

R.

VI.I

Altv.

Vlc.

Cb.

Ben half ver we

reis vis mij om het ven Moe der

90

90

90

90

90

90

90

90

Musical score for page 97, featuring various instruments and voices. The score includes the following parts:

- Tb. (Tuba) starting at measure 97 with a *pp* dynamic.
- Hrp. (Harp) starting at measure 97 with a *p* dynamic.
- K.in. (Klavier) starting at measure 97 with a *mp* dynamic. The right hand contains lyrics: "ge Daar half - ver - we - ge". The left hand contains a triplet of eighth notes.
- R. (Viola) starting at measure 97 with a *p* dynamic. The right hand contains lyrics: "lief ik zie je zo.".
- S. (Soprano), T. (Tenor), and B. (Bass) voices starting at measure 97. The Soprano part has lyrics: "Tus - sen". The Tenor part has lyrics: "Tus - sen". The Bass part has lyrics: "Tus - sen".
- VI.l (Violin I) starting at measure 97 with a *pp* dynamic. The right hand has lyrics: "sus -".
- Altv. (Alto Viola) starting at measure 97 with a *poco* dynamic. The right hand has lyrics: "ord.".
- Vlc. (Violoncello) starting at measure 97 with a *poco* dynamic. The right hand has lyrics: "ord.".
- Cb. (Cello) starting at measure 97 with a *poco* dynamic. The right hand has lyrics: "ord.".

Performance markings include dynamics (*pp*, *p*, *mp*), tempo (*poco*), and articulation (*ord.*). The score is overlaid with a large watermark: "PREVIEW PdfEditor with Free Writer and Tools".

105

S. he - mel en aar - de wil ik jou ont - moe - ten tus - sen

T. he - mel en aar - de wil ik jou ont - moe - ten tus - sen

B. he - mel en aar - de wil ik jou ont - moe - ten tus - sen

Altv.

Vlc.

Cb.

112

S. he - mel en aar - de in een prach - tig nie - mands - land.

T. he - mel en aar - de in een prach - tig nie - mands - land.

B. he - mel en aar - de in een prach - tig nie - mands - land.

Altv.

PREVIEW
 PDF Editor with Free Writer and Tools

III

119 *pp*

S. Wil ik jou ont - moe -

A. Wil ik jou ont - moe -

T. *pp* Tus - sen he - mel en aar - de

B. *pp* Tus - sen he - mel en aar - de

VI.1 *pp*

VI.2 *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

125 en aar - de in een prach - tig

A. en aar - de in een prach - tig

T. he - mel in een prach - tig

B. Tus - sen he - mel in een prach - tig

VI.1

VI.2

Vlc.

Cb.

131 *mp*

K.in. De keus is aan jou:

S. nie - mands - land.

A. nie - mands - land.

T. 8 nie - mands - land.

B. nie - mands - land.

VI.1

VI.2

Vlc.

Cb.

137

K.in. De dood of het le - ven, maar

VI.1

VI.2

Alt. *pp*

Vlc.

Cb.

143

K.in. *pp* kic - zen moet je be - slist

VI.1

VI.2

Alt.v.

Vlc.

Cb.

149

Tmb.

Tb.

R.

VI.1

VI.2

Alt.v.

Vlc.

Cb.

pp *espr.* *mp* *poco a poco cresc.* *pp* *espr.*

Hoe groot het di - stans ma De keus uit twee

poco a poco cresc.

155

Trmb.

Tb.

R.

(poco a poco cresc.)

p

mf

vrouw en ik wou dat ik't nu wist.

VI.1

VI.2

Altiv.

Vlc.

Cb.

(poco a poco cresc.)

161

Trmb.

K.in.

R.

VI.1

VI.2

Altiv.

Vlc.

Cb.

mf

f *molto espr.*

Wat wil je, wie

mf

mf

mf

mf

mf

167

Trmb.

167

Tb.

mf

167

K.in.

kies je, ik wil het nu ho - ren. Kom je bij mij, uit wie je

ff

167

S.

mf

Tus - sen he - mel en aar - de

167

A.

mf

Tus - sen he - mel en aar - de

167

Vl.1

poco a poco cresc.

167

Vl.2

167

Altv.

167

Vlc.

167

Cb.

poco a poco cresc.

PREVIEW
 PDF Editor with Free Writer and Tools

173

Fl. *espr.* *f*

Hb. *espr.* *f*

Cl.(Bb) *mf* *f* *espr.*

Fg. *espr.*

Hn.1 *mf* *espr.*

Tmrb. *mf* *marcato* *f*

Tb. *mf* *marcato* *f*

K.in. bent ge - bo ren?

S. *f* wil jou ont moe ten.

A. *f* wil ik jou ten.

Vl.1 *(poco a poco cresc.)* *f* *espr.*

Vl.2 *f* *espr.*

Alt. *f* *espr.*

Vlc. *f* *marcato* *div.* *unis.*

Cb. *f* *div.* *marcato* *unis.*

(poco a poco cresc.)

PREVIEW
 PDF Editor with Free Writer and Tools

poco a poco cresc.

Fl.

Hb.

Cl.(Bb)

Fg.

Hn.1

Hn.2

Trmp.

Trmb.

Tb.

(8va)

VI.1

VI.2

Alt.

Vlc.

Cb.

poco a poco cresc.

marcato

f

marcato

f

div.

191
sfz

191
sfz

191
sfz

191
sfz

191
sfz

191
sfz

191
sfz

191
sfz

191
sfz

191
sfz

191
pp
Windmachine

191
ppp

191
p

191
ant - woord, mijn ge - spr., zal ik je ge - ven:

191
pp

191
pp

191
sfz

191
sfz

191
sfz

191
sfz

marcato con sordino

f

marcato con sordino

f

PREVIEW
PDF-MIDI-Editor with Free Writer and Tools

2/4

194

Hn.1

Hn.2

Tmp.

Tmb.

Tb.

Slgw.

Vibrf.

Hrp.

R.

VI.solo

VI.1

Gran cassa

pp

f

con sordino

marcato

con sordino

f

molto appassionato

fff

ik hou van dood, maar ik

(S^{no})

(S^{no})

203 *cresc. molto*

Fl. *ff*

Hb. *ff*

Cl.(Bb) *ff*

Fg. *ff*

Hn.1 *cresc. molto*
ff

Hn.2 *ff*

Tmp. *ff*

Tmb. *senza sord.*
mf *ff*

Tb. *senza sord.*
f *ff*

Slgw. *snare drum* *pp* *scississimo*

Hrp.

R.

VI.1 *cresc. molto*
ff

VI.2 *ff*

Altv. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *mf* *ff*

cresc. molto

208

Fl.

Hb.

Cl.(Bb)

Fg.

Hn.1

Hn.2

Tmp.

Tmb.

Tb.

Pk.

Slgw.

VI.1

VI.2

Altiv.

Vlc.

Cb.

tr

f

PREVIEW

PDF FILE FOR FREE WITH AND LOOKS

poco a poco piu intenso

Fl.

Hb.

Cl.(Bb)

Fg.

Hn.1

Hn.2

Tmp.

Tmb.

Tb.

Pk.

Slgw.

VI.1

VI.2

Altv.

Vlc.

Cb.

poco a poco piu intenso

ff

mf Tam-tam

223 *mp* *p*

S. he - mel wil ik jou ont - moe - ten. Tus - sen

A. he - mel wil ik jou ont - moe - ten. Tus - sen

T. *mf* *legatissimo* en aar - de

B. *mf* *legatissimo* en aar - de

230 *p piu* *dim. poco a poco* *pp*

S. he - mel in een prach - tig nie mands - land. Tus - sen

A. he - mel in een prach - tig nie mands - land. Tus - sen

T. *p* en aar - de

B. *p* en aar - de

237 *ppp* *pppp quasi smorz.*

S. he - mel Tus - sen he - mel Tus - sen he - mel

A. he - mel Tus - sen he - mel Tus - sen he - mel

T. *pp* en aar - de *ppp* en aar - de *pppp quasi smorz.* en aar - de

B. *pp* en aar - de *ppp* en aar - de *pppp* en aar - de

Epiloog - 't Kan mijn schip niet qualik gaen.

Allegro moderato (♩.=104)

Fluit

Hobo

Clarinet (Bb)

Fagot

Hoorn 1 (F)

Hoorn 2 (F)

Trompet (C)

Trombone

Tuba

Pauken

Slagwerk

Harp

Koningin (Sopr.)

Min (Alt)

Roelant (Ten.)

Koning (Bas)

Sopraan

Alt

Tenor

Bas

Violoncello

Contrabas

Violoncello: *pp*, *leggiero*

PREVIEW PdfEditor with Free Writer and Tools

R. (T) *5*
 'Karmijnschip niet qua - lik gaen, 'Karmijnschip niet qua lik gaen, Ick sie mijnSterr - in't oos - tenstaen mijnmor - gen ster

VI.2 *5*

Cl. *9*
pp

R. (T) *9*
 re. Stier - mann houw vrij ost - waerden, het land en is niet ver - re.

VI.2 *9*

Cl. *13*
cresc. *pp* *espr.*

K.in (S) *13*

VI.2 *13*
 'Oostendaer desonn onslaept, 'toostendaer desonn onslaept daer au-ro - ra haer

Cl. *18*

K.in (S) *18*
 per - lenraept het hel - der oos - ten. Hebb ick't lang ver - geefs be-gaept be-looftmij nu te

VI.2 *18*

22

Cl.

K.in (S)

troos - ten.

espr. leggiero

pp

p

VI.1

VI.2

espr. leggiero

p

Altiv.

pp

p

leggiere

27

Pk.

tr

ppp

poco

Hrp.

mp

K.

3. Trotsertoor - tse van denagh,

VI.1

VI.2

p

Altiv.

p

32 *tr* *tr*

Pk.

Hrp.

K.

32

trtsertoor - tsevan dentagh dan't uwblie - ken ha - lemagh bijster - res oo ghen spaert d'moeyt van

VI.2

Alt.v.

37 *p* *asc.* *mp* *poco espr.*

Hb.

37 *tr* *tr* *tr* *ppp* *poco*

Pk.

37 *pp* *poco*

Slgw.

37 *tr* *pp* *poco* *D*

Hrp.

37

M. (A)

37

K.

uw bejagh, sij saldén dauw wel droo - ghen.

4. Allnijmen - sichtwas ceplass.

VI.2

Alt.v.

Hb.

42

Pk.

42

tr

tr

Slgw.

42

tr

Hrp.

42

^bDb

M. (A)

42

allmijnen - sichwas eemlass Nu is't droo - ger dan't oyt was' mebey siinkra - nen. Wat sijn drop - pe -

Altv.

42

PREVIEW
 PDF Editor with Free Writing Tools

47 Hb. *tr*

47 Pk. *tr*

47 Slgw. *tr*

47 Hrp.

47 M. (A) len vanglas bij sul - ckerzee van tra - nen?

47 Vl.1 *mp* *espr.*

47 Vl.2 *mp* *espr. leggiero*

47 Altv. *p* *poco espr.* *mp*

47 Vlc. *p* *mp* *leggiero*

PREMIUM
 PDF Editor with Free Writer and Tools

52

Hn.1

54

VI.1

52

VI.2

52

Alt.

52

Vlc.

pp

57

Hn.1

57

T.

57

B.

57

VI.1

57

VI.2

57

Alt.

57

Vlc.

57

Cb.

mf

mf

mp

leggiere

mp

mp

mp

Sul-cken zee heeft sterr gedrooght, sul-cken zee gedrooght en mij maer van verr beooght, verr uyt den oos -

5. Sul - cken zee heeft sterr drooght en mij maer van verr be ooght verr uyt den

PREVIEW
 PDF Editor with Free Writer and Tools

61
Hb. 12
Cl. *p* *cresc.*
Hn.1
T. 61 12
ten, komt sij eens ter hid - daghooght denckthoe - se mij sal roos - ten.
B. 61
oos - ten komt sij eens ter hid-dagh - hooght denckthoe - se mij sal roos - ten.
VI.1 61 12 *p* *cresc.*
VI.2
Altv. 61
Vlc. 61
Cb. 61

PREVIEW
PDF Editor with Free Writer and Tools

65 Hb.

65 Cl.

65 Hn.2 *espr.*

65 Slgw. *Bekken*
ppp *poco*

65 K.in (S) *f*

65 R. (T) *f*
ster-cke sterr, staet ver - der af, - ster-cke sterr, staet
staet ver - der af, ster-cke sterr, staet ver - der af

65 Vl.1 *mp*

65 Vl.2 *mp*

65 Altv. *mp*

65 Vlc. *mp*

65 Cb. *mp*

PREMIUM
PDF Editor with Free Writer and Tools

69 Cl.

69 Hn.2

69 Slgw.

69 K.in (S)
ver der af, Uw me-doo - gen valt te straff, 'tis niet te lij - den Dat

69 R. (T)
uw' me - doo - ghen valt te straff 'tis niet te lij - den Dat die mij het

69 Vl.1

69 Vl.2

69 Altv.
mp

69 Vlc.

69 Cb.

73

Hb.

Cl.

Hn.1

Hn.2

Trmp.

Pk.

Slgw.

Hrp.

K.in (S)

R. (T)

Vl.1

Vl.2

Altv.

Vlc.

Cb.

p

con sord.

pp

tr

mf

gliss.

Tamboerijn

C = C
A = A

die mij het le - ven gaf het le-ven sou be-sij -
le - vengaf het le-ven sou be-si - ven

PREVIEW
PDF Editor with Free Writer and Tools

77 *leggiere*
Hb. *mp*

77
Cl.

77
Hn.1 *mp*

77
Hn.2

77
Timp. *mp*

77
Trmb. *mp* *sim.*

77
Tb. *mp* *sim.*

77
Pk. *p* *tr* *pp* *p* *sim.* *tr*

77
Slgw. *mp* *tr*

77
Hrp. *f* *sim.* Ab

77
S. *f*
7 Maebesnijdt mij'tle - venvrij Maer be - snijdt mij'tle - ven vrij Ster - ckester staet ne - ven mij ver - lies ick 'tle -

77
A. *f*
Maer be - snijdt mij 'tle - ven vrij ster - cke sterr staet ne - ven mij ver - lies ick

77
T. *f*
Maebesnijdt mij'tle - venvrij Maer be - snijdt mij'tle - ven vrij Ster - ckester staet ne - ven mij ver - lies ick 'tle -

77
B. *f*
Maer be - snijdt mij'tle - ven vrij ster - cke sterr staet ne - ven mij ver - lies ick

77 *leggiere*
VI.1 *mp*

77
VI.2 *mp*

77
Altv. *mp*

77
Vlc. *mp*

77
Cb. *mp*

PREMIUM
PDF Editor with Free Watermark Tools

81

Fl.

Hb.

Fg.

Hn. I

Trmp.

Trmb.

Tb.

Pk.

Slgw.

Hrp.

S.

A.

T.

B.

Vl. I

Vl. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

PREVIEW with Free Writer and Tools

ven sul - eken le - vend licht als ghij sal licht nieuw le - ven ge - ven.

'tle - ven sul - eken le - vend licht als ghij sal lichtniew le - ven ge - ven.

ven sul - eken le - vend licht als ghij sal licht nieuw le - ven ge - ven.

'tle - ven sul - eken le - vend licht als ghij sal lichtniew le - ven ge - ven.

di:

gliss.

espr., *leggiero*

Fl. *mf*

Hb. *espr., leggiero*
mf

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Hn.1 *mp* *mp* *sim.*

Hn.2 *mp* *mp* *sim.*

Trmp.

Pk.

Slgw.

Hrp.

Vl.1 *espr., leggiero*
mf

Vl.2 *leggiero*
mf

Alt. *poco espr.*
mf

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

Fl.

Hb.

Cl.

Tg.

Hn.1

Hn.2

Slgw.

Tr.1

Tr.2

Alt.

Vlc.

Cb.

Triangel *tr*

89

92

PREVIEW

PDF Editor with Free Writer and Tools

93 *mf*

Fl.

93

Hb.

93 *mf*

Cl.

93 *mf*

Fg.

93

Hn.1

93 *mf*

Hn.2

93 *mp* *senza sord.*

Trmp.

93 *mp*

Slgw.

93 *mp*

Hrp.

93 *f* *gliss.*

93 *ff*

M. (A)

93 *ff*

K.

93 *f*

S.

8. Vier, en meer als men schen - pijn sul - len all mijn

93 *mf*

Vl.1

93 *mf*

Vl.2

93 *mf*

Alt.v.

93 *mf*

Vlc.

93 *mf*

Cb.

93 *mf*

PREMIUM
PDFMUSICEDITOR with File Writer and Tools

96

Fl.

Cl.

Fg.

Hn.2

Trmp.

Slgw.

Hrp.

M. (A)

K.

S.

VI.1

VI.2

Alt.

Vlc.

Cb.

tr.

sim.

Db Cb *II*

II

II

wen - schen zijn in u - we han - den. Ster - re brengt uw vier bijtmijn het

wen - schen zijn in u - we han - den ster - re brengt uw vier bijtmijn het sal te hee - ter

wen - schen zijn u han - den, ster - re brengt uw vier bij 'tmijn het sal te hee-ter

PREMIUM
PDF Editor with Free Writer and Tools

espr., leggiero

Fl. 104

Hb. 104

Cl. 104

Fg. 104

Ttmp. 104

Vl.1 104

Vl.2 104

Alt. 104

Vlc. 104

Cb. 104

PREVIEW
PDF Editor with Free Writing Tools

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hn.1

Hn.2

Timp.

Vl.1

Vl.2

Altv.

Vlc.

Cb.

molto espr.

f

PREMIUM

PDF Editor with Free Writer and Tools

Fl. 113

Hb. 116

Cl. 113

Fg. 113

Hn.1 113

Hn.2 113

Tmp. 113

Trmb. 113

Tb. 113

Pk. 113

Slgw. 113

Hrp. 113

Vl.1 113

Vl.2 113

Alt. 116

Vlc. 113

Cb. 113

mf

mf

mf

Tamboerijn

f

gliss.

PREVIEW

PDF Editor with File Writer and Tools

FL. 117

Hb. 117

Cl. 117

Fg. 117

Hn.1 117

Hn.2 117

Trmp. 117

Trmb. 117

Tb. 117

Pk. 117

Slgw. 117 Tamboerijn

Hrp. 117

K.in (S) 117

M. (A) 117

R. (T) 117

K. 117

S. 117

A. 117

T. 117

B. 117

VL1 117

VL2 117

Altiv. 117

Vlc. 117

Cb. 117

PREMIER
PDF Editor with Free Writing Tools

9. Hoe ick heet en haes - ter brand, hoe ick heet haes - ter brand Hoe ick min uw plaes - ter-hand sal moe - ten der -
Hoe ick heet en haes - ter brand, Hoe ick min uw plaes - ter -
Hoe ick heet en haes - ter brand, hoe ick heet en haes - ter brand hoe ick min uw plaes - ter - hand sal
Hoe ick heet en haes - tern brand hoe ick min uw plaes - ter - hand sal moe - ten
9. Hoe ick heet en haes - ter brand, hoe ick heet en haes - ter brand Hoe ick min uw plaes - ter-hand sal moe - ten der -
Hoe ick heet en haes - ter brand, Hoe ick min uw plaes - ter -
Hoe ick heet en haes - ter brand, hoe ick heet en haes - ter brand hoe ick min uw plaes - ter - hand sal
Hoe ick heet en haes - tern brand hoe ick min uw plaes - ter - hand sal moe - ten

unis.

FL.

Hb.

Cl.

Fg.

Hn.1

Hn.2

Trmp.

Trmb.

Tb.

Pk.

Slgw.

Hrp.

K.in (S)

M. (A)

R. (T)

K.

S.

A.

T.

B.

VI.1

VI.2

Alt.

Vic.

Cb.

PREVIEW
 PDFelement Writer and Tools

ven. Dood uw vree - zen zijn ver - mant mijn le - ven is mijn ster - ven. Dood

hand sal moe - ten der ven Dood uw vree - sen zijn ver - mant mijn le - ven is mijn ster - ven.

moe - ten der - ven Dood uw vree - sen zijn ver - mant mijn le - ven is mijn ster - ven.

der - ven vree - zen zijn ver - mant mijn le - ven is mijn ster - ven.

ven. Dood uw vree - sen zijn ver - mant mijn le - ven is mijn ster - ven. Dood

hand sal moe - ten der ven Dood uw vree - sen zijn ver - mant mijn le - ven is mijn ster - ven.

moe - ten der - ven Dood uw vree - sen zijn ver - mant mijn le - ven is mijn ster - ven.

der - ven dood uw vree - zen zijn ver - mant mijn le - ven is mijn ster - ven.

FL. *cresc.* *ff*

Hb. *cresc.* *ff*

Cl. *cresc.* *ff*

Fg. *cresc.* *ff*

Hn.1 *cresc.* *ff*

Hn.2 *cresc.* *ff*

Trmp. *cresc.* *ff*

Trmb. *cresc.* *ff*

Tb. *cresc.* *ff*

Pk. *cresc.* *ff* *tr.*

Slgw. *cresc.* *ff* Bekken

Hrp. *cresc.* *ff* (heen en weer blijven gaan)

K.in (S) *cresc.* *fff*

M. (A) *cresc.* *fff*

R. (T) *cresc.* *fff*

K. *cresc.* *fff*

S. *cresc.* *fff* *div.*

A. *cresc.* *fff* *div.*

T. *cresc.* *fff*

B. *cresc.* *fff*

VL1. *cresc.* *ff*

VL2. *cresc.* *ff*

Alt. *cresc.* *ff*

Vic. *cresc.* *ff*

Cb. *cresc.* *ff*

DRAFT
PDF Music Writer and Tools