

Nachtbloesems

5 songs for mezzo-soprano and recorder quartet

PREVIEW
PDF Editor with Free Writer and Tools

Christian Blaha

PREVIEW
[PDF Editor with Free Writer and Tools](#)

Nachtbloesems

5 songs for mezzo-soprano and recorder quartet

2015/16

Text: Louis Couperus

PREVIEW
Copyright Editor with Free Writer and Tools

Christian Blaha

Gecomponeerd in opdracht van het blokfluitkwartet **Alma del Core**.

Première: 28 mei 2017 Doopsgezinde kerk Middelburg door **Nel van den Broeke** (mezzosopraan) en blokfluitkwartet **Alma del Core**.

Performance Note:

De incidentele dynamische tekens in de blokfluitpartijen zijn enkel als suggestieve geste bedoeld om daarop via de articulatie tot hun recht te komen.
Van de opgegeven volgorde van de geselecteerde liederen uit de dichtercyclus Nachtbloesems van Louis Couperus (1863-1933) kan ad libitum worden afgeweken

Duration: 17'

D 20290

Copyright © 2021 by Stichting Donemus Beheer, Rijswijk

All rights reserved

No part of this publication may be reproduced in any form by any electronic or mechanical means (including photocopying, recording or information storage and retrieval) without permission in writing from the publisher:
Stichting Donemus Beheer, Rijswijk, The Netherlands

www.donemus.nl

Nachtbloesems (een selectie)

1. In dons van wolkjens glijdt ginds

In dons van wolkjens glijdt ginds
De zilveren sikker der maan;
Die schijnt een gondel, een bootjen,
Dat vaart op de blauwende baan.

De wolkjens schijnen de golven,
Witgekuifd, met luchtende tint,
En de starren zijn zoo schoone leliën
Als niemand op aarde vindt.

Was die gondel mijn levensbootjen,
Ik nam je, mijn lieve, en in meê,
En wij zwierven daar hoog en den hooge,
Alleen op de onmeetlijke zee.

En had ik genoeg van je zoentjens,
Genoeg woordjens van liefde gehoord,
Ik nam je, een, twee, drie, in mijn armen,
En... gooide je over boord!

2. Narcis

Aan den boord eener beeke
Zie ik leliën droomend staan,
Wijl de golfjens om haar stengels
Schuimend gaan.

Een rei als van nymphen,
Die zich beuren uit de beek,
Een rei als van sneeuwwitte bruidjens,
Zoo kuisch, zoo bleek.

En in heur midden heft zee
Een enkele narcis,
Die kwijnt op zijn stengels
Van droevenis.

De leliën smachten van minne
Voor die geluwde narcis,
Zij geuren haar zoetste geuren,
Zoo zwoel... zoo frisch.

En de goudge bloeme nijgt zich
Steeds verder naar den vliet,
Tot hij in den zilveren spiegel
Zijn beeldtnis ziet.

Zoo koud en zoo kil is het water...
Zijn zoenen prangt
De bloem op het beeld, waar minnend
Hij over hangt.

En de leliën lisplen droeve,
Dat nog steeds met des jongelings lust
De bloem zijne beeldtnis
Op 't water kust...

3. O, sluimer zacht!

O, sluimer zacht!
't is al zoo kalm:
Geen vooglengalm
Verstoort de nacht:
O, sluimer zacht!
Alleenlijk trilt
Mijn minnezange;
Die smacht en smilt
Van zoet verlangen,
Nu woest en wild,
Dan bevend-bange
In de avondstilt
Maar, laas, niet acht ge,
Ai, waarom niet?
Mijn zielsverdriet;
En spotziek licht ge,
Went 't zangsoet lied
Der luite ontvliedt;
Waar 'k minne bied
En spanden schiet;
Waar 'k tranen giet
En traerlen vliet...!

Zag ik bij maanlicht
Aan 't vensterkijn
Uw loddrig aanzicht,
Wat vreugd was mijn!
Uws lampjens schijn,
Een rozengloor,
Lucht bleekjes door
Het blank gordijn
Van kant zoo fijn.
En 't schijnt, die glimmer
Bediedt mij; nimmer,
O, nimmer, nimmer
Verhoort ze uw klacht,
Wat elken nacht
Gij hier ook wacht,
En smeekt en smacht
Als zonder kracht
Voor minnes macht...!
O, sluimer zacht!
't Is al zoo kalm:
Geen vooglengalm
Verstoort de nacht...
O, sluimer zacht!

4. Kom mede in het duister, mijn kind!

Kom mede in het duister, mijn kind!
Kom mede in het duister, want de avond is schoon!
Als verstomd zijn de vooglen; geen enkelen toon
Zingt er de zangrige wind.

Kom mede in het duister, mijn lief!
Kom mede in het duister, want niemand ons ziet;
Niet eene enkele bloem ons nieuwsgierig bespiedt,
Waar ze op heur stengel zich hief.

Kom mede in het duister, mijn hart!
Kom mede in het duister: ik smacht naar uw mond;
Naar den blik uwer oogen; naar 't hair, dat zoo blond
Zich rond uw wangen verwacht.

Kom mede in het duister, mijn schat!
Kom mede in het duister: 't al liefst met ons meê;
Al de rozekens storten in heur beê,
Zwijmlend, van kussen reeds mat...

Zoo schoon is de nacht, en zoo stille is de wind...
Komdy mede in het duister, o mijn lief, o, mijn kind!

5. De zoeltjens suizlen door de blaëren,

De zoeltjens suizlen door de blaëren,
Het maanlicht lacht met luchten straal;
En in de hooge rozelaren
Weêrtrilt een schelle nachtegaal.

Droomt ge op uw sponde
Reeds in vreê,
Of hoort ge, mijn blonde,
Die orglende beê?

Steeds blijft uw wit goudje gesloten;
Geen schuchter handjen heurt het op;
Toch zie 'k uw zoet gezichtjes scheemren,
Zoo rozig als een rozelmooi.

Hoort ge, mijn blonde,
Geen vogel, die smacht,
Ai, sluit uw oor niet
Voor mijn klacht!

De starren spranken in den hooge,
En hooger zingt de nachtegaal;
Maar 'k smacht naar 't spranken van uw oogen,
En uwer lippen zoete taal.

Hoort ge, mijn schoone,
Geen lied van leed,
Minzieke tonen,
Klagenden kreet?

Kweele de vogel,
Zinge ik mijn lied,
Gij hoort ons nimmer,
Gij troost ons niet!

Nachtbloesems

(Louis Couperus)

1. In dons van wolkjens glijdt ginds

Christian Blaha

Andante ♩ = 72

The musical score is arranged in a grand staff format. It includes five vocal parts: Mezzo-Soprano, Soprano recorder, Alto recorder, Tenor recorder, and Bass recorder. The music is in 5/4 time and marked 'Andante' with a tempo of 72 beats per minute. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-3) shows the vocal parts with rests. The second system (measures 4-6) shows the vocal parts with rests, while the recorder parts begin their melodic lines. The third system (measures 7-9) features the vocal line with the lyrics: 'In dons van wolk - jens glijdt ginds de zil - v'ren sik - ker der maan; — die schijnt een gon - del, een'. The Tenor recorder part has a triplet of eighth notes in measure 8. A large diagonal watermark reading 'PREVIEW' and 'PDF Editor with Free Writer and Tools' is overlaid on the score.

10

boot - jen, dat vaart op de blau-wen-de baan._____

13

De wolk - jens schij-nen de gol - ven_____

16

wit-ge-kuifd, met luch-ten-de tint, en de star-ren zijn zoo schoo-ne le-li-en als nie-mand op aar -

PREMIUM
PDF Editor With Free Writer and Tools

19

- - de vindt.

21

Was de gon-del mijn le - ven - boot - jen, ik nam je,

23

mijn lie-ve'en in_ mee, En wij zwier-ven daar hoog_ en den hoo - ge, al -

PREMIER
PDF Editor with Files Writer and Tools

25 *rit.*

leen op de on-meet-lij-ke zee.

28 *a tempo*

En had ik ge-met van je zoen - tjens, ge - noeg woord-jens van

31

lief-de ge - hoord ik nam je, één, twee, drie, in mijn ar-men, en... gooi-de je o-ver boord!

2. Narcis

Adagio ♩ = 60

pp

p

p

5

Aan de

9

boord e - ner be - ke zie ik le - li - en dro - mend staan, wijl golf - jens om haar steng - els—

12

schui - mend gaan. Een rei — als van nym - fen, die zich beu - ren uit de beek, een

pp

15

rei als van sneeuw - wit-te bruid - jens zo kuis, zo br... En in heur mid-den heft zich — een

ppp *p*

18

en - ke-le - nar-cis, die kwijnt op zijn steng-el-ke — van droe - ve - nis. De

21

le-li-en smach-ten van min-ne — voor die ge-luw-we nar-cis; zij geu - ren haar zoet-ste geu-ren zo

24

— zwoel... zo_ fris. En de goud-ge - le blom me nig - sch steeds ver-der naar de vliet, tot

27

hij in de zil - vren spie-gel — zijn — beeldt - nis — ziet. Zo kou en zo kil in het wa - ter... zijn

30 *rit.* *a tempo*

— zoe - nen prangt de bloem op het beeld, waar min-nend hij— o-ver hangt.

34

En de le-li-en lis-pe-len doe - ve dat nog steeds met de jong-lings lust de

p *pp*

37 *rit.*

bloe - me zij-ne beeldtnis — op het wa - - - ter — kust...

3. O sluimer zacht

Adagio ♩ = 60

O, — slui-mer zacht! 'tis al zoo — kalm: Geen voo-glen-galm ver-stoort de nacht: O, — slui-mer

The first system of the musical score consists of a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line begins with a treble clef and a 3/4 time signature. It features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of eighth notes in the fourth measure. The piano accompaniment consists of four staves (treble and bass clefs) with rests in the first two measures and a simple harmonic accompaniment in the last two measures.

zacht! Al - leen - lijk — trilt — mijn min - ne-zang e; Die smacht en smilt van

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a 3/4 time signature. It features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of eighth notes in the fourth measure. The piano accompaniment consists of four staves (treble and bass clefs) with rests in the first two measures and a simple harmonic accompaniment in the last two measures.

zoet ver-lang - en Nu woest en wild, dan be-vend bang-e — in de a - vond - stilt Maar,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a 3/4 time signature. It features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of eighth notes in the fourth measure. The piano accompaniment consists of four staves (treble and bass clefs) with rests in the first two measures and a simple harmonic accompaniment in the last two measures.

16

laas, niet acht ge, Ai, waar - om niet? Mijn ziels - ver - driet en spot - ziek

19

lacht ge, Went het zang - zoet lied der lull - ont - vliedt; Waar ik

22

min-ne bied In spran-ken schiet; Waar ik tra - nen giet In

25 *rit.* *a tempo*

— paer - len vliet...! Zag ik bij maan - licht in't ven - ster-

29

- kijk Uw lod - drig aan - zicht wat een vreugd was mijn!

32

— Uws lamp - jens schijn, Een

PREVIEW
 PDF Editor with Free Writer and Tools

37

ro-zen-gloor, Lucht bleek - jes, door't blank gor-dijn — Van — kant zoo fijn. — En't

42

schijnt, die glim-mer biedt mij: nim - mer, nim-mer, nim-mer ver - hoort z'uw

45

— klacht. — Wat el - ken nacht ge hier — ook — wacht — en —

48

smeekt en smacht Als zondekracht voor

51

rit. *poco meno mosso* ♩ = 52

minnes macht... O, slui-mer zacht! 'tis al zoo

55

rit. al fine

kalm: Geen voo-glen-galm verstoort de nacht... O, slui-mer zacht!

4. Kom mede in het duister, mijn kind!

Andante ♩ = 84

Musical score for the first system, measures 1-6. The vocal line begins with a whole rest in measure 1, followed by the lyrics 'Kom me-de in het dui-ter, mijn kind! Kom' in measure 2. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody of eighth and sixteenth notes in the right hand.

Musical score for the second system, measures 7-9. The vocal line continues with the lyrics 'me-de in het dui-ter want de a-vond is zo schone! Als ver-stomd zijn devoog-len; geen' in measure 7. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Musical score for the third system, measures 10-12. The vocal line continues with the lyrics 'en-ke-len toon zingt er de zang-ri-ge wind.— Kom me-de in het dui-ter, mijn' in measure 10. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

14

lief! Kom me-de in het duis-ter, want nie-mand ons ziet; Niet e-ne en-ke-le bloem ons nieuws-

18

gie-rig be-spiet, waar ze op heur steng- hief. Kom me-de in het

22

duis-ter mijn hart! Kom me-de in het duis-ter: ik smacht naar uw mond; naar den blik in uw oo-

PREMIUM
PDF Editor with File Writer and Tools

26

- gen; naar 't hair, dat zoo blond zich rond uw wang-en ver-wart. Kom me-de in het

30

duis-ter, mijn schat! Kom me-de in het duis-ter: 'tal liefst met ons mee; al de

34

ro - ze - kens stor-ten___ in heur bee, zwij-me-lend, van kussen___ reeds___ mat...

38

Zo schoon is de nacht, en zo stil-le is de wind...

43

Kom-dy me-de in het dui-ter, o mijn lief, o, kind!

50

rit.

56 Andante con moto ♩ = 96

Musical score for measures 56-59. The vocal line begins with a whole rest in measure 56, followed by a quarter rest in measure 57, and then the word "Kom" in measure 58. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

Musical score for measures 60-63. The vocal line contains the lyrics: "me-de in het dui-ter, mijn kind! Kom me-de in het dui-ter want de a-vond is zo schoon! Als ver-". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

Musical score for measures 64-67. The vocal line contains the lyrics: "stomd zijn de voog - len; geen en-ke-len toon zingt er de zang-ri - ge wind. — Kom". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

68

me-de in het duis-ter, mijn lief! Kom me-de in het duis-ter, want nie-mand ons ziet; Niet e-ne

72

en - ke - le — bloem ons nieuws - gie - rig be - spie - el — waar ze op heur steng-el — zich

75

— hief. Kom me - de in het duis - ter mijn hart! Kom me - de in het

PREMIUM
 PDF Editor with Free Writer and Tools

79

duis-ter: ik smacht naar uw mond; naar den blik in uw oo - gen; naar 't hair, dat zoo blond zich rond uw

83

wang-en ver-wart. Kom me-de in het duis-ter, mijn schat! Kom me-de in het

87

duis-ter: 'tal liefst met ons mee; al de ro - ze - kens stor-ten in heur bee, zwij-me-lend, van

91

kus-sen reeds mat... Zo schoon is de

95

nacht, en zo stil-le is de wind. Kom-dy me - de in het

99

rit.
duis-ter, o mijn lief, o, mijn kind!

5. De zoeltjens suizlen door de blaeren

Adagio $\text{♩} = 60$

De zoel-tjens sui - zlen _____ door de blaе - ren, Het maan - licht

5
lacht met _____ luch-ten straal, En in de moo - ge _____ ro-ze - la - ren Weer-trilt een

9
schel - - - le nach-te-gaal. Droomt g'op uw spon-de _____ reeds in _____ vree, Of hoort ge, mijn

The image shows a musical score for a piece titled "5. De zoeltjens suizlen door de blaeren". The tempo is marked "Adagio" with a metronome marking of a quarter note equal to 60 (♩ = 60). The score is written in 3/4 time and consists of three systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment is written for four staves: two for the right hand and two for the left hand. The vocal line is written in a single staff. The lyrics are in Dutch and describe a scene of light and moonlight. The score includes various musical notations such as rests, notes, and triplets. A large diagonal watermark reading "PREMIUM PdfEditor with Free Writer and Tools" is overlaid on the score.

13

rit. *a tempo*

blon - de — Die org - len - de — bee? Steeds blijft uw wit gor - dijn — ge - slo - ten; Geen schuch - ter

17

hand - jen beurt het op; Toch zie'k uw — soet — ge - zicht - jen scheem - ren, Zoo

21

ro - zig — als een ro - ze - knop Hoort ge, mijn blon - de, Geen vo - gel die — smacht. Ai, — sluit uw

25 *rit.* *a tempo*

oor niet voor mijn klacht! De star - ren spran - ken in den

28

hoo - ge, En hoo - ger zingt de - re - te - gaal; Maar'k smacht naar't

31

— spran - ken van uw oo - - gen, En u-wer lip - pen zoe - te

34

taal. Hoort ge, mijn schoo - ne, — Geen lied van leed, Min - zie - ke

37

to - nen Kla - gen - den — kreet? Kwee - de vo - gel, — Zin - ge ik mijn

rit.

40

— lied, Gij — hoort ons nim - mer, — Gij troost ons niet!

Fine, Middelburg, 16-6-2016

PREVIEW
PDF Editor with Free Writer and Tools