

# Overture I

C.C.Blaha

Largo ♩ = 48

The musical score is arranged in two systems. The first system includes Piano, Bass Guitar, Drum Set, Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, and Contrabass. The second system includes Pno., Bass, D. S., Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is in 12/8 time and features various dynamic markings such as *pp* and *p*, and performance instructions like *rit.* A large diagonal watermark reading "PREVIEW" is overlaid on the score, with the text "PDF Editor with Free Writer and Tools" written below it.

$\frac{2}{16}$  poco piu mosso  $\text{♩} = 56$

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top three staves are for Pno., Bass, and D. S. (Drum Snare), which are mostly silent in this section. The bottom four staves are for Vln. 1, Vln. 2, Vla. (Viola), and Cb. (Cello). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 12/8. The tempo is 'poco piu mosso' with a metronome marking of 56 quarter notes per minute. The score begins at measure 16. Vln. 1 starts with a *mp* dynamic and features a melodic line with slurs and accents. Vln. 2 plays a sustained note with a *p* dynamic. Vla. has a rhythmic pattern with a *p* dynamic. Vcl. and Cb. play a steady bass line with a *mf* dynamic. A large diagonal watermark 'PREVIEW' is overlaid across the score, with the text 'PDF Editor with Free Writer and Tools' written in blue along its edge. The score concludes at measure 24 with various dynamics including *arco* and *p*.

♩ = 88

26

Pno.

26

Bass

26

D. S.

26

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

31

Pno.

31

Bass

31

D. S.

31

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

**PREVIEW**  
PDF Editor with Free Writer and Tools



Ouverture

Musical score for Overture, page 5, measures 41-45. The score includes staves for Piano (Pno.), Bass, Double Bass (D. S.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 41-45 are shown. The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth notes, and dynamic markings like *mf* and *f*. A large diagonal watermark "PREMIUM" is overlaid on the score, with the text "PDFelement with Free Writer and Tools" written below it.

Overture

**Allegro** ♩ = 166

60  
Pno.

50  
Bass

50  
D. S.

50  
Vln. 1

50  
Vln. 2

Vla.

Vcl.

50  
Cb.

55  
Pno.

55  
Bass

55  
D. S.

55  
Vln. 1

55  
Vln. 2

Vla.

Vcl.

55  
Cb.

*ppp*

*mf* *f* *sfz*

*mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

*mp* *mp* *mp* *mp* *mf*

This page of the musical score, titled "Overture" and numbered "7", covers measures 60 through 68. The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Pno. (Piano):** Features sustained chords in both hands, with dynamics ranging from *pppp* to *p*.
- Bass:** Provides a steady accompaniment, with dynamics from *p* to *f*.
- D.S. (Drum Snare):** Shows a single drum roll in measure 68.
- Vln. 1 & 2 (Violins):** Play a rhythmic eighth-note pattern, with dynamics alternating between *f* and *mp*.
- Vla. (Viola):** Plays a rhythmic eighth-note pattern, with dynamics from *f* to *mp*.
- Vlc. (Violoncello):** Plays a rhythmic eighth-note pattern, with dynamics from *f* to *mp*.
- Cb. (Cello):** Plays a rhythmic eighth-note pattern, with dynamics from *f* to *mp*.

The score includes various dynamic markings such as *f*, *mp*, *pppp*, and *p*. A large, diagonal watermark reading "PREMIUM PDF Editor with Free Watermark" is overlaid across the center of the page.

Ouverture

85

Pno.

Bass

D. S.

75

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

75

82

Pno.

Bass

D. S.

82

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

82

*mp*

*p*

*p*

*p*

PREVIEW  
PDF Editor with Free Writer and Tools



89

Pno.

Bass

D. S.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

*rit.*

*rit.*

*rit.*

*rit.*

Largo ♩ = 48

96

Pno.

Bass

D. S.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

*pp*

*pp*

*p*

*mp*

*p*

Overture

10  
103

Pno.

Bass

D. S.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

110

Pno.

Bass

D. S.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

*lontano, ma espr.*  
*pp*  
*ppp*

*lontano, ma espr.*  
*pp*  
*ppp*

*lontano, ma espr.*  
*pp*  
*ppp*

*trem. sul ponticello*  
*pp*  
*ppp*

*pp*  
*ppp*

# 1. Het is nog vroeg

Tekst: Peter Swanborn  
Muziek: Christian Blaha

Adagio  $\text{♩} = 52$

Score for the first system, featuring Voice, Piano, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Contrabass. The piano part includes dynamic markings *pp* and *sc*.

Score for the second system, featuring Voice, Piano, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Contrabass. The voice part includes the lyrics: "Het is nog vroeg, een uur of acht zon-licht kruipt door de gor-dij-nen stem-men roe-pen en ver-dwij-nen ik draai me". The piano part includes dynamic markings *pp* and *sc*.

Kijk daar...

om, het is nog nacht

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

**PREVIEW**  
PDFelement with Free Writer and Tools

Oh wat eng

Het is nog vroeg, eenuur of zes van-daag doe ik

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

34

niets, he - le - maal niets ont-bijt met bub-bels en met friet o - ber, laat toch staan die fles

Pno. *pp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

42

Kijk daar...

Pno. *pp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*ppp*

4  
51

*mp*

Het is nog vroeg, een uur of tien k'ga niet

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*ppp*

*p*

*p* *pizz.*

*p* *mf*

*p* *mf*

59

(pfff) uitspreken  
zonder vocaal

wer-ken, blijf in bed met Ja of Piet of na - net en daar - na pffff een si-ga - ret Het is nog vroeg, een uur of

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

66

— tien — k'ga niet wer-ken, blijf in — bed — met Jan of Piet — of Ja — net en daar-na pfffff, een — si-ga — ret —

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

74

*rit.*

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*ff*

*sfz ff*

*ff*

*ff arco*

*ff arco*

*ff*

# Intermezzo 3

(tussen lied 1 en 2)

C.C.Blaha

tempo rubato ♩. = 60

Piano

4

PREVIEW  
PDF Editor with Free Writer and Tools



## 2.Zeg het ons!

Tekst: Peter Swanborn  
Muziek: Christian Blaha

$\text{♩} = 66$

Hotelpersoneel:

Voice

Ga naar bin-nen, ga naar bed het is nog veel te vroeg ga toch sla<sup>2</sup>pen, lekker dro - - - men

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabass



Hotelgasten:

8

— wij lossen dit wel op — Was er een storm, ze ver - droe - ken Zeg het ons, zeg het ons! Was het moord, een crime passio-nel, zeg het

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



16  
ons, \_\_\_\_\_ zeg het ons! Ga maar zwem-men, ga maar zon-nen \_\_\_\_\_ in uw te, - wit te-kont Ga Ga maar zei-ten, \_\_\_\_\_ ga maar

16

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

23  
sur - - fen wij bel-len 1 - 1 - 2 Was het een mes-sen-aw of pis - tool? Zeg het ons, zeg het ons! Was het een man of was het een -

23

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

**PREMIUM**  
PDF Editor with File Writer and Tools

31

vrouw? Zeghet ons, zeg het ons! maarshop pen, -lek ker-Was lun - chen met een glaas-je twee of drie Ga naar

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

38

bin-nen, wees ge - rust wij rui-men haar wel of Was het de zee of was het haar ex? Zeg het ons, zeg het ons! Ging het om

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

**PREVIEW**  
PDF Editor with Free Writer and Tools

46  
geld of ging het om saks? Zeg het ons, zeg het ons!

46

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

54  
En als ze ko-men, de po-li-tie met hun vra-gen en met

54  
het ons, zeg het ons! Zeg

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

PREVIEW  
PDFelement Editor with Free Writer and Tools

60

— fo - - - to's — En als ze ko-men de po-li-tie van hoe en wat en — waar dan weetec. En als ze

het ons, zeg het ons!

"zeg het ons, zeg het ons!" erdoor

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

68

ko - men de po-li - tie dan weet u niets — bent u of — bent u blind en stom dan zegt u ner - gens, nie-mand, — niets

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*pp*

*sfz*

*pp*

*pp*

*pp*

*sfz*

*sfz*

# The Alibi Song

Christian Blaha

Steady Rock ♩ = 160

Voice

Voice

Piano

Drum Set

Drum Set

Bass Guitar

Violin I

Violin II

Viola

Pno.

D. S.

D. S.

Bass

Door het koor heen intens opgewonden spreken en fluisteren

Waar was jij? Waar was jij? Waar was jij? Waar was jij? Waar was jij die a-vond om kwart o-ver tien? Heb jij een a-li-bi? Een

slui-tend a - li-bi? W - w-wat is je a - bi? W - heeft jou ge-zien?

**PREVIEW**  
PDF Editor with Free Writer and Tools

*f* (Vrouwen)

13

Ik was op kan-toor, \_\_\_ v-v-vraag

Pno.

D. S.

D. S.

Bass

19

\_\_\_ het m'n baas \_\_\_ ik \_\_\_ aan het brid - gen vraag \_\_\_ het de m - den ik zat voor de buis, \_\_\_ vraag \_\_\_ het de chips \_\_\_ ik

Pno.

D. S.

D. S.

Bass

**PREMIUM**  
PDF Editor with Free Writer and Tools

24 (allen)

bel - de mijn moe-der, dat dat duur-de weer u - ren was jij die a vond? - Kom, zeg \_\_\_\_\_ op! heb \_\_\_\_\_ jij en a li - bi,een goed

Pno.

D. S.

D. S.

Bass

29 (wijzend binnen het koor) (wijzend naar het publiek)

ver haal? - waar \_\_\_\_\_ was jij, en jij, en jij? ik \_\_\_\_\_ heb een a li - bi - een vlek ke - loos - a li - bi,maar waar was u? Waar

Pno.

D. S.

D. S.

Bass

**PREMIUM**  
PDFelementor with Free Writer and Tools



(mannen)

34

Wij wa-ren dron-ken, v-vraag \_\_\_ het de gla - zen wij wa-ren wink' len vraag het de schoe - nen ik ik was in Ha-wai, \_\_\_ vraag \_

Pno.

34

D. S.

34

D. S.

34

Bass

34

(allen)

39

\_\_\_ het de cock - tails ik op de Zuid - pool, \_\_\_ ag het \_\_\_ - guins was jij die a vond?Kom, zeg \_\_\_ op! heb \_\_\_

Pno.

39

D. S.

39

D. S.

39

Bass

39

PREVIEW  
PDF Editor with File Writer and Tools

44

jij en a li - bi - een goed ver haal? - waar — was jij, en jij, en jij? ik — heb een a li - bi - een vlek ke - loos - a li - bi, maar waar

Pno.

D. S.

D. S.

Bass

49

was u? Oh moet iets ver zin - nen, - die heeft ge zien? Naakt — naakt — het strand ge vloerdn — d kroegik — moet

Pno.

D. S.

D. S.

Bass

*mp*(backing vocals)

oh help me

iets ver zin-nen, - kan toch niet zeg gen: - de buur man/vrouw-was ook maar al leenIk

instr. solo

Pno.

D. S.

D. S.

Bass

tocheens! Oh oh help me tocheens! iets ver zin-nen-help me tocheens! Oh wie heeft mij

Pno.

D. S.

D. S.

Bass

**PREVIEW**  
PDFelement Pro Editor with Free Writer and Tools

65 *mp* (backing vocals)  
 ge zien? Wij ja! Ge loof-er \_\_\_\_\_ niets van! Ja ja! Ge loof-er \_\_\_\_\_ niets van! Oh,  
*f*  
 A op kan toor, v \_\_\_\_\_ vraaghet \_\_\_\_\_ m'n baas ik \_\_\_\_\_ aan \_\_\_\_\_ het brid gen - vraag het \_\_\_\_\_ de mei den - ik zat

Pno.  
 D. S.  
 D. S.  
 Bass

70  
 oh! Ge loof - er \_\_\_\_\_ niets van! Ja ja! Ge loof - er \_\_\_\_\_ niets van!  
 voor de buis, vraag \_\_\_\_\_ het \_\_\_\_\_ de chips \_\_\_\_\_ bel de - mijn moe der, - dat dat duur de - weer u ren - Waar was Waar

Pno.  
 D. S.  
 D. S.  
 Bass

**PREMIUM**  
 PDF Editor with Free Writer and Tools

74

die a vond? - Kom, zeg \_\_\_\_\_ op! heb \_\_\_\_\_ jij en a li - bi - een goed ver haal? - waar \_\_\_\_\_ was jij, en jij, en jij? ik \_\_\_\_\_

Pno.

D. S.

D. S.

Bass

79

(backing vocals)  
*mp*

ja! Ge loof - er \_\_\_\_\_ niets van! Oh

\_\_\_\_\_ heb een a li - bi - een vlek ke - loos - a li - bi - maar waar is u? Wij wa ren - dron ken, - v vraag het \_\_\_\_\_ de gla zen - wij

Pno.

D. S.

D. S.

Bass

84

ja! Ge loofer \_\_\_\_\_ niets van! Oh, oh! Ge loofer \_\_\_\_\_ niets van! Ja ja! Ge loofer \_\_\_\_\_

wa renwink' len vraag het de schoe nen - ik ik was in Ha wai,-vraag \_\_\_\_\_ het \_\_\_\_\_ de cock tails - ik op de Zuid pool,-vraag

Pno.

D. S.

D. S.

Bass

89

\_\_\_\_\_ niets van! Ja

het de pin guins - Waar was Ja die a vondkom seeg \_\_\_\_\_ op! heb \_\_\_\_\_ jij en a li-bi,eengoed ver haal? - waar \_\_\_\_\_ was jij,

Pno.

D. S.

D. S.

Bass

94

en jij, en jij? ik heb een a li - bi - een vlek ke - loos - a li - bi, - maar waar was u? Ik jij

Pno.

D. S.

D. S.

Bass

98

iets ver zinnen, - wie heeft mij gezien? Naakt op het ge vloerd ddkroeg ik moet iets ver zinnen, - kan toch

Pno.

D. S.

D. S.

Bass

Vln. I

Vln. II

Vla.

*mp* (backing vocals)

103

oh help me

— niet zeg gen: - de buurman/vrouw - was ook maar al leen - Ik — wie iets ver zin - nen, - wie heeft mij —

Pno.

D. S.

D. S.

Bass

Vln. I

Vln. II

Vla.

*f*

*f*

**PREVIEW**  
PDF Editor with Free Writer and Tools



107

— toch eens! Oh oh help me — toch eens! k'Moet

— ge zien? - Naakt — op — het strand ge vloerd - in — de kroeg ik — moet

Pno.

D. S.

D. S.

Bass

Vln. I

Vln. II

Vla.

**PREVIEW**  
PDF Editor with Free Writer and Tools

110

iets ver zin-nen - help me \_\_\_\_\_ toch eens! Oh wie heeft mij ge zien? - jij

110

iets ver zin-nen, - kan toch \_\_\_\_\_ niet zeg gen: - de buur man/vrouw - was ook maar al leen - Ik \_\_\_\_\_

Pno.

D. S.

D. S.

Bass

Vln. I

Vln. II

Vla.

**PREVIEW**  
PDF Editor with Free Writer and Tools

Scanderend:

Alibi, alibi, wie heeft er een over? Duizenden euro's, wat u maar wilt!  
Wie kan mij helpen? Die avond om tien, wie heeft mij gezien?

14

114 *mp* (backing vocals)

oh help me tocleens! Oh oh help me tocleens! Moet iets ver zinnen-help me tocleens! Oh

114 *mp* (backing vocals)

oh help me tocleens! Oh oh help me tocleens! Moet iets ver zinnen-help me tocleens! Oh

Pno.

D. S.

D. S.

Bass

Vln. I

Vln. II

Vla.

**PREMIUM**  
PDFelement Writer and Tools

Scanderend:

Alibi, alibi, geef mij een alibi! Duizenden euro's wat je maar wil!  
Wie kan mij helpen? Die avond om tien, wie heeft mij gezien?

120 *mp* (backing vocals)

wie heeft mij ge zien? Oh oh help moet toehens! mij oh help op toehens! in

120 *mp* (backing vocals)

wie heeft mij ge zien? Ja oh help me toehens! Oh oh help me toehens! Moet

Pno.

D. S.

D. S.

Bass

Vln. I

Vln. II

Vla.

**PREMIUM**  
PDFelement with Free Writer and Tools

126  
iets ver zin-nen - help moet ——— toch eens! toch                    wie heeft buur ge zien?-maar ———

126  
iets ver zin-nen - help me ——— toch eens! Oh                    wie heeft mij ge zien?-Oh ———

Pno.

D. S.

D. S.

Bass

Vln. I

Vln. II

Vla.

*sfz*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

**PREVIEW**  
PDF Editor with Free Water and Tools

4. Aan de kant

Furieux  $\text{♩} = 166$

tekst: Peter Swanborn  
muziek: Christian Blaha

Score for the first system, measures 1-9. Instruments include Voice, Piano, Drum Set, Bass Guitar, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The piano part features a rhythmic accompaniment of chords. The voice part has lyrics: *intens, quasi parlando*  
de kant, aan de kant, hier

Score for the second system, measures 10-19. Instruments include Voice, Piano, Bass, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The piano part continues with the same rhythmic accompaniment. The voice part has lyrics: is po li-tie! -Maakplaats! schiet \_\_\_\_\_ op u luisterniet? Wie slaan \_\_\_\_\_ in de baas? Waar is hooft, waar het lijf? Kom, \_\_\_\_\_ gaat u eens op zij! Wij zijn de baas, dit is bevel!-U hebt hier niets te zoeken!-Ik

PREMIUM  
PDFelement with Free Writer and Tools

17

de kant, aan de kant, wie heeft haar ge vonden? - U bent toe rist? - U weet van niets? Wilt u \_\_\_\_\_soms een boe te?-Wat

Pno.

Bass

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

24

zegt u daar? Wij zijn te laat? Het lijk is koud? Wat denkt u van \_\_\_\_\_uw naam? uw a dres? Waar \_\_\_\_\_ zijn uw pa pie - ren? - Aan \_\_\_\_\_

Pno.

Bass

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

**PREMIUM**  
PDF Editor with Free Writer and Tools

31

de kant, aan dekant, wij zijn de baas, dit is bevel! - Wat doet u hier zo tendsvroeg? U \_\_\_\_\_ hebhier niets te zoeken! - En u merouw, - u meneer, waar \_\_\_\_\_ was u gis ter - avondaat? Op het wa ter Geef maar toe!

Pno.

Bass

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

38

Wat doet u hies'och tendsvroeg? kant, \_\_\_\_\_ weet het niet! Ik ben ver dacht! - Ik weet het niet! Ik ben ver dacht! - Ver dacht, - ik weet het niet! ver dacht!

(als echo tussen de stemgroepen)

Pno.

Bass

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



45

ik weet het niet! ik ben ver dacht! - ik weet het niet! Ik ben ver dacht! - Ik weet het niet! Ik ben ver dacht! - Ver dacht, - ik weet het niet! ver dacht! - ik weet het niet! ik ben ver dacht! - Ik weet het niet! Ik ben ver dacht!

Pno.

Bass

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

51

dacht! -

Ik weet het niet! Ik ben ver dacht! - Ver dacht, - ik weet het niet! ver dacht! - ik weet het niet! ik ben ver dacht! - Ik weet het niet! Ik ben ver dacht! - Ik weet het niet! Ik ben ver dacht! -

Pno.

Bass

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

**PREMIUM**  
PDF ELEMENTAL with Free Writer and Tools

Musical score for measures 56-63. The score includes vocal parts with lyrics and instrumental parts for Piano (Pno.), Bass, Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.).

Vocal lyrics: Ver dacht! - Ik Ver - Oh! Ver  
Ver dacht, - ik weet het niet! ver dacht! - ik weet het niet! ik ben ver dacht! - Aan

Instrumental markings: *bekken*, *ppp*

maat 9. in herhaling koorpartituur

Musical score for measures 64-71. The score includes vocal parts with lyrics and instrumental parts for Piano (Pno.), hi-hat snare basdrum, Bass, Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.).

Vocal lyrics: *intens, quasi parlando*  
de kant, aan de kant, hier is po li - tie! - Maakplaats! op hert-niet? Wij slaan u in de boei en- Waar is het bloed, waar het lijk? Kom, \_\_\_ gaat u eens op zij!- Wij zijn

Instrumental markings: *hi-hat snare basdrum*

m 15

de baas, dit is be vel! - U hebt hier niets te zoe ken!-Aan de kant, aan de kant, wie

Pno.

Bass

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p* *f*

*p* *f*

m.21

heeft haar ge vonden? - U bent toe rist?-U weet van niets? Wilt u boe te?-Wat zegt u daar?Wij zijn te laat? Het lijk is koud?Wat denkt u wel? Hoe is uw naam? uw a dres?-Waar...

Pno.

Bass

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

**PREVIEW**  
PDF ELEMENTOR Free Writer and Tools

m27

82

— zijn uw pa pie - ren? - Aan \_\_\_\_\_ de kant, aan de kant, wij zijn de baas, dit is be vel! -

Pno.

Bass

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

m33

88

Wat doet u hier zo tendroeg? U \_\_\_\_\_ heb hier niets te zoek \_\_\_\_\_ u meent u \_\_\_\_\_ meener, waar \_\_\_\_\_ was u gis ter - a-vondaat? Op het wa ter? Geef maar toe! Wat doet u hiers'och tendroeg? Ik \_\_\_\_\_

Pno.

Bass

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

**PREVIEW**  
 PDF ELEMENTOR Free Writer and Tools

94

(als echo tussen de stemgroepn)

weet het niet! Ik ben ver dacht! - Ik weet het niet! Ik ben ver dacht! - Ver dacht, - ik weet het niet! ver dacht!

Pno.

bekken  
snare  
bassdrum

Bass

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p* *ff*

100

ik weet het niet! ik ben ver dacht! - ik weet het niet! Ik ben ver dacht! - ik weet het niet! ik ben ver dacht! - Ik weet het niet! Ik ben ver dacht!

Pno.

Bass

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*pp* *pp* *pp*

**PREVIEW**  
PDF EDITOR WITH FREE WRITER AND TOOLS

m51

106 dacht! -

Ik weet het niet! Ik ben ver dacht! - Ver dacht, - ik weet het niet! ver dacht! - ik weet het niet! ik ben ver dacht! - Ik weet het niet! Ik ben ver Ver - Ik weet het niet! Ik ben ver dacht! -

Pno.

106

Bekken snare bassdrum

Bass

106

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

m56

111 Ver dacht! - Ik dacht! - Oh! Ik

Ver dacht, - ik weet het niet! ver weet - ik weet het niet! ik weet het niet! dacht! -

de kant, aan de kant, wij

Pno.

111

Bekken

hiat snare bassdrum

Bass

111

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

(jvnh. ligen.)M6

steeds zachter wordend, naar fluisteren toe

(quasi echo)

m68

117 weet het niet! Ik ben ver dacht! - Ver dacht! - Ik weet het niet! ver dacht! - U weet het niet! Ik weet het dacht!

117 zijn de baas wij de machtnacht! was u gis ter - a-vondHaat? U

117 Pno. *bekken*

117 Bass

117 Vln. I *poco a poco sul ponticello*

117 Vln. II *poco a poco sul ponticello*

117 Vla.

117 Vc.

117 Cb.

m73

122 Aan weet het niet! w ben verdacht! - dacht!

122 weet het niet? niet! bent verdacht!

122 Pno.

122 Bass

122 Vln. I

122 Vln. II

122 Vla.

122 Vc.

122 Cb.

**PREVIEW**  
PDF Editor with Free Writer and Fools

# Als niemand wat doet

Tekst: Peter Swanborn  
Muziek: Christian Blaha

$\text{♩} = 92$

The musical score is for the song "Als niemand wat doet" by Christian Blaha. It is in 4/4 time with a tempo of 92 beats per minute. The score includes parts for two voices, piano, bass guitar, and a drum set. The piano and bass guitar parts feature complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The drum set part includes snare, bass, and hi-hat patterns, with the hi-hat part marked "aftellen" (count down) and "6". The string parts (Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Contrabass) are currently blank. A large "PREVIEW" watermark is overlaid diagonally across the score.

Labels on the left side of the score:

- Voice
- Voice
- Piano
- Bass Guitar
- Drum Set
- Drum Set
- Violin I
- Violin II
- Viola
- Cello
- Contrabass

Labels within the score:

- snare
- bass
- hihat
- aftellen



This musical score is for a drum set and piano accompaniment. It is divided into two systems, each starting at measure 4 and 7 respectively. The instruments are: Pno. (Piano), Bass, D. S. (Snare Drum), and D. S. (Hi-Hat). The piano part features complex rhythmic patterns with triplets and sextuplets. The drum set part includes snare and hi-hat patterns, with dynamic markings such as *f* (forte) and accents. A large diagonal watermark reading "PREVIEW" is overlaid across the center of the page, with the text "PDF Editor with Free Writer and Tools" written below it.

10

moor - de - naar de moor - de - naar hij moet ge - pakt, ge - vie - ren - deeld, op het scha - vot, in

Pno.

Bass

D. S.

snare

*f*

D. S.

hihat

12

het ge - vang voor le - vens - lang, de moor - de naar, oeh wie kent de moor - de - naar? De

Pno.

Bass

D. S.

D. S.

**PREMIUM**  
PDF Editor with Free Writer and Tools

14 *6 6 6*  
moor - de - naar de moor - de-naar hij moet ge - pakt, *6* ge - vie - ren - deeld, *6* op het scha - vot, *6* in

14

Pno. *3 3 3 3 3 3 3 3*

Bass *3 3 3 3 3 3*

D. S. *snare f*

D. S. *6 6 6 6 6 6 6 6*

16 *6 6 6*  
het ge - vang voor le - vens-lang, de moor - de - naar *6* oeh *6* wie kent *6* de moor - de - naar? *6*

16

Pno. *3 3 6 3 3 3 3*

Bass *3 3 3 3 3 3*

D. S. *6 6 6 6 6 6 6 6*

D. S. *6 6 6 6 6 6 6 6*



18

geroepen:  
vrouwen: het is een man,  
het kan niet anders

Mannen: Het is een vrouw,  
da's haat en nijd

Vrouwen: het is een man,  
ze wees hem af

*marcato*  
*mf*

De

Pno.

Bass

D. S.

D. S.

*pp*

*dit gedeelte eventueel dubbelkrig bezet*

22

*f legato*

Hij moet ge - pakt ge - worden deeld een zie - ke geest, een psy - cho - paat

moor-de - naar de moor-de-naar de moor-de - naar De moor-de-naar de moor-de - naar de moor-de - naar De

*mp (quasi echo) p mf mp (quasi echo) p mf*

Pno.

Bass

D. S.

D. S.

PREMIER  
PDEIMPDE Editor with Free Writer and Tools

enkelen schreeuwend:  
achter de tralies, weg ermee!

24 *f*

als nie - mand wat doet, doen we het zelf!

24 *mp* *f* *mf*

moor - de - naar de moor - de - naar als nie - mand wat doet, doen we het zelf! De

Pno.

Bass

D. S.

26 *f*

Een stil - le tocht, een tijd pro - est we bel - len de krant, ha - len de pers -

26 *mp* *p* *mf* *mp* *p* *mf*

moor - de - naar de moor - de - naar de moor - de - naar De moor - de - naar de moor - de - naar de moor - de - naar De

Pno.

Bass

D. S.

**PREVIEW**  
PDF Editor with Lyrics and Tools

enkelen schreeuwend:  
We jagen'm op, roken'm uit

28 *f*

als nie - mand wat doet, doen we het zelf! De

28 *mp* *f*

moor - de-naar de moor - de-naar als nie - mand wat doet, doen we het zelf!

Pno.

Bass

D. S.

30

moor - de-naar de moor - de-naar hij moet ge pakt, ge - vie - ren - deeld, op het scha - vot, in

30

Pno.

Bass

D. S. snare

D. S. *f*

30

hihat

het ge - vang voor le - vens-lang, de moor - de - naar, oeh wie kent de moor - de - naar? De

moor - de - naar de moor - de-naar hij moet na ge - vie - ren - deeld, op het scha - vot, in

snare

*f*

**PREVIEW**  
PDF Editor with Free Writer and Tools

36 *6* *6* *6* *gliss.*

het ge - vang voor le - vens-lang, de moor - de - naar, oeh wie kent de moor - de - naar?

36

Pno. 36 *3* *3* *6* *3* *3* *3*

Bass 36 *3* *3* *3*

D. S. 36

D. S. 36 *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6*

losse stemmen roepend:

Ongedierte, schorriemorrie patijner, crimineel, matennaaiër,

landverraaiër, zedepreker, schuinsmarcheerder, knopendraaiër, leugenbeest

38

38 *mf* *marcato*

Pno. 38 *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Bass 38

D. S. 38 *pp*

D. S. 38





42 *f* *legato*

Hij moet ge - pakt ge - vie - ren deeld oog om oog, tand om<sup>6</sup> tand

42 *mp* (*quasi echo*) *p* *mf* *mp* (*quasi echo*) *p* *mf*

moor-de - naar de moor-de-naar de moor-de-naar De moor-de-naar de moor-de - naar de moor-de-naar De

Pno.

Bass

D. S.

D. S.

44

nie - mand wat doet, doen we<sup>6</sup> het zelf!

44 *mp* *mf*

moor - de-naar de moor - de-naar als nie - mand wat doet, doen we het zelf! De

Pno.

Bass

D. S.

D. S.

*f* 6  
Hij moet ge - pakt ge - vie - ren deeld op het scha - vot in het ge - vang -  
6 *mp* 6 *p* 6 *mf* 6 *mp* 6 *p* 6 *mf*  
moor-de - naar de moor-de-naar de moor-de-naar De moor-de-naar de moor-de - naar de moor-de - naar De

Pno.  
Bass  
D. S.  
D. S.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

**PREVIEW**  
PDF Editor with Free Writer and Tools

12 enkelen schreeuwend:  
Voor levenslang, water en brood!

fluktuierend door de stemgroetpen heen:

48 *f* als nie-mand wat doet, doen we het zelf! *mf* De moor-de-haar de moor-de-haar de moor-de-haar *mp* (*quasi echo*) *p* *mf*

48 *f* moor-de-naar de moor-de-naar als nie-mand wat doet, doen we het zelf! *mp* (*quasi echo*) *p* *mf*

48 moor-de-naar de moor-de-naar als nie-mand wat doet, doen we het zelf! moor-de-naar de moor-de-naar de moor-de-naar De

Pno. *f* *mp* (*quasi echo*) *p* *mf*

Bass *f* *mp* (*quasi echo*) *p* *mf*

D. S. *pp*

D. S. *pp*

Vln. I *pp* *p*

Vln. II *pp* *p*

Vla. *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

Cb. *pp* *p*

51 *mp* (*quasi echo*) *p* *mf* *mp* *f*

moor-de-haar de moor-de-haar de moor-de-naar De moor-de-haar de moor-de-naar als nie-mand wat doet, doen we het zelf!

51 *mp* (*quasi echo*) *p* *mf* *mp* *f*

moor-de-naar de moor-de-naar de moor-de-naar De moor-de-naar de moor-de-naar als nie-mand wat doet, doen we het zelf!

Pno.

Bass

51

D. S.

51

D. S.

51

Vln. I

Vln. II

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

*mf*

*eroverheen scanderend in rechte achsten tot het einde:*

Ongedierte, schorriemorrie, patjepeer, matennaaiër, landverraaiër,  
zedenpreker, schuinsmacheerder, knopendraaiër, leugenbeest!

14

54 *mp* (*quasi echo*) *p* *mf* *mp* (*quasi echo*) *p* *mf*

moor - de-naar de moor - de-naar de moor - de-naar De moor - de-naar de moor - de-naar de moor - de-naar De

54 *mp* (*quasi echo*) *p* *mf* *mp* (*quasi echo*) *p* *mf*

moor - de-naar de moor - de-naar de moor - de-naar De moor - de-naar de moor - de-naar de moor - de-naar De

Pho.

Bass

D. S.

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

**PREMIUM**  
PDFelement Pdf Writer and Tools

56 *mp* *f*  
moor - de-naar de moor - de-naar als nie - mand wat doet, doen we het zelf!

56 *mp* *f*  
moor - de-naar de moor - de-naar als nie - mand wat doet, doen we het zelf!

Pho.

Bass

D. S.

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

**PREMIUM**  
PDFelement.com Free Writer and Tools

58 *mp* (*quasi echo*) *p* *mf* *mp* (*quasi echo*) *p* *mf*

moor - de-naar de moor - de-naar de moor - de-naar De moor - de-naar de moor - de-naar de moor - de-naar De

58 *mp* (*quasi echo*) *p* *mf* *mp* (*quasi echo*) *p* *mf*

moor - de-naar de moor - de-naar de moor - de-naar De moor - de-naar de moor - de-naar de moor - de-naar De

Pno.

Bass

D. S.

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

**PREMIUM**  
PDF Editor with Free Water and Tools

60 *mp* *f*  
moor - de-naar demoor - de-naar als nie - mand wat doet, doen we het zelf!

60 *mp* *f*  
moor - de-naar demoor - de-naar als nie - mand wat doet, doen we het zelf!

Pno. *sfz*

Bass *sfz*

D. S. *sfz*

D. S. *sfz*

Vln. I *f* *sfz*

Vln. II *f* *sfz*

Vla. *f* *sfz*

Vc. *f* *sfz*

Cb. *f* *sfz*

**PREMIUM**  
PDF Editor with Pages, Wires and Tools



# 6. Komt u maar mee

tekst: Peter Swanborn  
muziek: Christian Blaha

strak en autoritair ♩ = 48

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems. The first system has three staves: two for voice and one for piano. The piano part is marked *pp*. The second system has three staves: two for voice and one for piano. The piano part is marked *Pno.*. The tempo is indicated as ♩ = 48. The key signature has two flats. The time signature is 12/8. The lyrics are: "u maamee naar het bu reau-en u", "mɑrouw-en u mene mel een beet je, - geen ge zeik-hop sa-keedicht die deur En". There are four measures in each system, with a 4-measure rest at the beginning of the second system. The score includes dynamic markings, articulation marks, and a large diagonal watermark that reads "PREVIEW" and "PDF Editor with Free Writer and Tools".

2  
6

Pno.

u meneer-en u mevrouw-wat denkt u weſchiet eens op wilt u eenpro ces-verbaal?Weg

*pp*

*p*

*p*

Pno.

er mee-en rij den - maar En wie bent u, en u en u? bent

*p*

*p*

Pno.

u soms per soneel?-u bent de baas van dit ho tel? - Dijk > zicht - is daam? Dat

*p*

*poco rit.*

*rit.*

12 *a tempo* vanuit de verte klinkend, als een gewenten

12 *a tempo* va, - ar \_\_\_\_\_ me-E va...

12 *a tempo* meis je - on deraan-de dijkweet u wie zij is? zij werk te-toch in uw ho tel?

Pno. *p* *a tempo*

\*

14 wat ze ru ziet haar vent? werd ze soms be... id?er dreigd? iets zijn, het ze veel? aan da'drugd? Wat

Pno. *dim.*

\*

16 deed zésnachts? was ze ziek of de pressief?-ging ze vaak op jacht?Maar

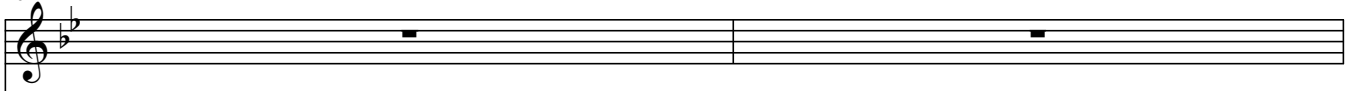
Pno. *p* *ppp*

\*

PREVIEW

PDF Editor with Free Writer and Tools

4  
18



voor we het ver ge-ten-Waar was u gis ter -avondaat? heeft ie mand-u ge zien?-



Pno.



Pno.



**PREVIEW**  
PDF Editor with Free Writer and Tools

# 7.Okay, okay

## Cool Swing ♩ = 104

Tekst: Peter Swanborn  
Muziek: Christian Blaha

Score for the first system, measures 1-6. The score includes staves for Voice (two), Piano, Bass Guitar, Drum Set, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Contrabass. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and accents.

Score for the second system, measures 7-12. This system includes vocal lines with lyrics in Dutch: "niet... thuis... ik... was... op... reis... wat... kan ik... ver... der... zeg... - gen? U". The piano and bass parts continue with their respective rhythmic patterns. A large diagonal watermark "PREVIEW" is overlaid across the score.

2

denkt toch niet dat ik mis - schien ik was op reis, dat zeg ik toch ik ken haar niet, wat moet dat hier in

Pno.

Bass

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

14

mijn ho - tel wat denkt u wel het schan gaat u weg wat moet dat hier, wat wilt u nou? ik

Pno.

Bass

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

**PREVIEW**  
PDF Editor with Free Writer and Tools

18

zeg u — tech, — ik — was — er — niet, — o - kay, o - kay — ik zeg u — tech, — ik — was — er — niet, — o - kay, o - kay ik zeg u — tech, — ik — was — er — niet, — o -

Pno.

Bass

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

23

kay, o - kay — ik zeg u — tech, — ik — was — er — niet, — o - kay hay! —

Pno.

Bass

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

4  
29 Ik ken haar\_\_\_ vaag\_\_\_ maar\_\_\_ ver - der\_\_\_ niets\_\_\_ hoe was haar\_\_\_ naam? E - va - zegt\_\_\_ u\_\_\_ kan wel\_\_\_ zijn\_\_\_ klinkt\_\_\_ be - kent\_\_\_ maar

Pno.

Bass

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

33 ver - der\_\_\_ nee\_\_\_ ver - der\_\_\_ niets\_\_\_ en bo - ven - dien\_\_\_ te\_\_\_ in mijn ho - tel\_\_\_ maar\_\_\_ wat\_\_\_ dan\_\_\_ nog?\_\_\_ Onge - luk - je\_\_\_ stom - me\_\_\_ pech\_\_\_ en

Pno.

Bass

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

**PREVIEW**  
PDF Editor with Free Writer and Tools



waar-om \_\_ maakt \_\_ u ziclf zo 'druk? Een meis-je \_\_ blond \_\_ en \_\_ wel - ge - vormd, \_\_ o - kay, o - kay \_\_ ik zeg u \_\_ toch, \_\_ die \_\_ zijn \_\_ er \_\_ veel, \_\_ o -

Pno.

Bass

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

kay, o - kay ik meis-je \_\_ blond \_\_ en \_\_ wel - ge - vormd, \_\_ o - kay, o - kay \_\_ ik zeg u \_\_ toch, \_\_ die \_\_ zijn \_\_ er \_\_ veel, \_\_ o - kay, o - kay hay! \_\_

Pno.

Bass

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

**PREVIEW**  
PDF Editor with Free Writer and Tools

6

— hay! Ik kan toch niet, wat denkt u wel? er zijn er veel, ze ko-men en gaan

*elke naam aan het einde melodisch licht afbuigen*

Son - ja, Wil - ma of Di - a - na Su - zan - ne, A - ni - ta, Kim en Na - tas - ja Lin - da, Tat - ja - na, Jo -

Pno.

Bass

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

52

ge - loof u mij, ze wil stuk voor stuk en al - le-maal

lan - da en Van - es - sa pa - tries, Mo-niek, Bri - git - te, Jas - mijn An - ge -

Pno.

Bass

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

57 ze ko - men en gaan ze gaan ze ko - men er

lique en So - fie, Ca - ro - lien en An - na - bel Jo - han - na, Ma - riet, An - ja en A - ne - mick

Pno.

Bass

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

62 zijn er veel, ik zie geen ver - schil

Pno.

Bass

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

PREVIEW  
PDF Editor with Free Water and Tools

8

67

Wat vraagt u mij, waar of ik was? Als u het zegt, wat maakt het uit ik lag in bed, met wie dan wel? dat zeg ik niet, dat weet ik niet.

Pno.

Bass

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

72

haar naam ben ik ver - ge - ten. haar naam ben ik ver - ge - ten.

Son - ja, Wie ma of a Su - zan - ne, A - ni - ta, Kim en Na - tas - ja Lin - da, Tat - ja - na, Jo -

Pno.

Bass

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

78

haar naam ben ik ver - ge - ten.

78 lan - da en Van - es - sa Pa - tries, Mo - niek, Bri - git - te, Jas - mijn

Pno.

Bass

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

**PREVIEW**  
 PDF Editor with Free Watermark Tools

# 8.Men zegt

Tekst: Peter Swanborn  
Muziek: Christian Blaha

Easy swing ♩ = 76

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Voice (two parts), Piano (grand staff), Bass Guitar, and Drum Set. The second system includes staves for Phono (grand staff), Bass, and D. S. (Drum Set). The music is in the key of D major (one sharp) and 7/8 time. The tempo is marked 'Easy swing' with a quarter note equal to 76 beats per minute. A large diagonal watermark reading 'PREVIEW' is overlaid across the score, with the text 'PDFMUSICPIANO.com with Free Writer and Tools' written in blue along the diagonal.

*Rapper (solist)*  
We staan hier aan de kou-de dijk vlak

8

Pho.

Bass

D. S.

11

— voor het ho-tel he-den-och-tend on-ver-wacht een li-chaam — is — ge - von - den —

11

Pho.

Bass

D. S.

PREVIEW PdfEditor with Free Writer and Tools

14

*koor (dames?)*

Oe \_\_\_ ze lag in het wa - ter, \_\_\_ haar kl - en ge - scheurd \_\_\_ Wie had dat ge - dacht, \_\_\_ in de - ze buurt? \_\_\_ Ze

Pho.

Bass

D. S.

16

Men zegt: \_\_\_

was half - naakt, \_\_\_ pont de blauw, \_\_\_ wie had dat ge - dacht, \_\_\_ w w wat is er ge - beurd? \_\_\_

Pho.

Bass

D. S.

**PREVIEW**  
PDF Editor with Free Writer and Tools



18  
het was een ka - mer-meis - je. Men zegt: \_\_\_\_\_ ze was er - rug mooi, \_\_\_\_\_ ze was nog \_\_\_\_\_ jong, \_\_\_\_\_

18  
\_\_\_\_\_

Pho.

Bass

D. S.

20  
ze was van hier Merkt: \_\_\_\_\_ het is een \_\_\_\_\_ moord. \_\_\_\_\_

20  
\_\_\_\_\_

Pho.

Bass

D. S.

22

22

Oe \_\_\_ ze lag in het wa - ter, \_\_\_ haar bloes - je ge - scheurd \_\_\_ Wie had dat ge - dacht, \_\_\_ in de - ze buurt? \_\_\_ Ze

Pho.

Bass

D. S.

This block contains the first system of the musical score, measures 22-23. It features a vocal line with lyrics, piano accompaniment (Pno.), bass line, and double bass line (D. S.).

24

24

was bont en blauw, \_\_\_ het wa - ter \_\_\_ wie had dat ge - dacht, \_\_\_ w w wat is er ge - beurd? \_\_\_

Pho.

Bass

D. S.

24

Het

This block contains the second system of the musical score, measures 24-25. It features a vocal line with lyrics, piano accompaniment (Pno.), bass line, and double bass line (D. S.).

**PREVIEW**  
PDF Editor with Free Writer Tools

26

lijkt als-of het per - so-neel iets ver - zwijgt en ook de ei - ge-naar doet als-of hij haar niet kent, de

Pho.

Bass

D. S.

28

hui - che-laar, de leu - ge-naar, de moor naar geen man is te ver - trou - wen! Maar

Pho.

Bass

D. S.

30

ook dit meis - ke, het ar - me kind zij was mis-schien niet wat ze lijkt Men zegt: ze was een bra - ve meid Men

Pno.

Bass

D. S.

32

zegt: ze had een fou - te vriend, maar ie - de - een hoe het zat geen man was vei - lig in haar buurt, tot-dat ie-mand haar zou le -

Pno.

Bass

D. S.

**PREVIEW**  
PDF Editor with Free Writer and Tools

34

ren haar zou le ren zou le ren

backing vocals  
mmm...

Pho.

Bass

D. S.

37

wie kent de moode naar ba da ba da ba da ba

Pho.

Bass

D. S.

40

backing vocals

Men zegt: ze had een min-naar. Men zegt:

oe wie kent de moor-de-naar?

Pho.

Bass

D. S.

43

haar scha - duw was bloed - rood. Men zegt: ze was ge-wond ge - raakt in haar hart,

Pho.

Bass

D. S.

45

— op — zoek — naar — wraak —

45

Oe — wat is er ge - beurd, — wat is er ge - beurd? —

Pho.

Bass

D. S.

47

— Was het de zee, of was het haar ex? — Ging het om geld, ging het om seks? —

Pho.

Bass

D. S.

49

Het lijkt als-of het per - so - neel iets ver - zwijgt en ook de

49

Eenman ja-loers, zijn han - den los? \_\_\_\_

Pho.

Bass

D. S.

51

ei - ge-naar doet als-of hij haar niet de hui - che-laar, de leu - ge-naar, de moor - de - naar geen man \_

51

Pho.

Bass

D. S.



53

is te ver - trou - wen! Ma - ar ook dit meis - ke, het ar - me kind zij was mis - schien niet

Pho.

Bass

D. S.

55

wat ze lijkt Men zegt: ze was een - ve meid Men zegt: ze had een fou - te vriend, maar ie - der - een wist hoe het zat

Pho.

Bass

D. S.

**PREVIEW**  
PDFelement with Free Writer and Tools

57

— geen man was vei - lig in haar buurt, tot - dat, tot - dat ie - mand haar — zou le - ren — haar zou le -

57

57

Pno.

Bass

57

D. S.

59

- ren — zou — le - ren —

59

ba da ba da ba da ba

59

Pno.

Bass

59

D. S.

14

62

Musical staff for vocal line, measures 14-15.

Musical staff for vocal line with lyrics: Oe \_\_\_ ze ligt in het wa - ter, \_\_\_ haar lief - de ver - scheurd \_\_\_ wie had dat ge - dacht, \_\_\_ in de - ze buurt?

Pno.

Piano accompaniment for measures 14-15, including treble and bass clefs.

Bass

Bass line for measures 14-15.

D. S.

Drum set notation for measures 14-15.

64

Musical staff for vocal line, measures 64-65.

Musical staff for vocal line with lyrics: ze is naakt, ze is blauw \_\_\_ wat is er ge - beurd? \_\_\_ Oe \_\_\_ wat is er ge - beurd? \_

Pno.

Piano accompaniment for measures 64-65, including treble and bass clefs.

Bass

Bass line for measures 64-65.

D. S.

Drum set notation for measures 64-65.

PREVIEW  
PDFelement with Free Writer and Tools

66

66

66

Pho.

66

Bass

66

D. S.

wat is er ge - beurd? Oe wat is er ge - beurd? wat is er ge - beurd?

The musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics. The piano part (Pho.) has a treble and bass clef. The bass part (Bass) is in bass clef. The double bass part (D. S.) is in bass clef with 'x' marks above notes. A large 'PREVIEW' watermark is overlaid diagonally across the score.

**PREVIEW**  
PDF Editor with Free Writer and Tools

# Intermezzo 1

C.C.Blaha

Easy swing  $\text{♩} = 76$

Piano

Bass Guitar

Drum Set

Violin 1

Violin 2

Viola

Cello

Contrabass

Pno.

Bass

D. S.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

Intermezzo 1

Pno.

Bass

D. S.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

Pno.

Bass

D. S.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

rit.

pp

f

# 9. Nooit geen kwaad

Tekst: Peter Swanborn  
Muziek: Christian Blaha

$\text{♩} = 92$

Voice

Piano

Ze was een schat, meneer  
zo'n goeie meid, meneer  
waarom moest dit gebeuren?

7

Pno.

Ach E - va, O E - va

Ze werkte dag en nacht, meneer  
altijd netjes en beleefd  
ze deed nooit iemand kwaad

15

Pno.

wie heeft jou dit aan - ge-daan? — Ach E - va,

O E - va waarom doeje ons — dit — aan? — tis dat ho-tel, — dat rot-ho-tel —

22

Pno.

27

Die sje-ke lui van Dijk-zicht voe-le zich voor ons te goed Ze zegge kom, ze zegge ga

*Hebben wij nog niet genoeg?  
altijd moeten ze ons hebben  
niemand ziet ons nooit niet staan*

31

zij zijn de baas, wij zijn de slaaf

38

is dat ho-tel, dat rot-ho-tel ze zeg-ge, wij zijn vies Ze zeg-ge,

44

jij daar, aan het werk kom hier, ga weg en hou je mond zij zijn de baas wij zeg-ge niets

**PREMIUM**  
PDF Editor with Free Writer and Tools



48

Maar E - va, O, E - va Niemand kon haar zeg - ge wat te doen en waar te zijn ze was niet bang, voor niemand

Pno. *mf*

52

niet Vraag het haar col - le - gaas vraag het aan het per - so - neel vraag het aan die rij - ke gas - ten

Pno.

56

*rit.* vraag het op het plein al die jong - ens gek op haar *a tempo* rie - pen luid haar naam: E - va, mooi - e E - va, wie heeft

Pno.

62

*rit.* jou dit aan - ge - - - daan?

Pno.

**PREMIUM**  
 PDF Editor with Free Writer and Tools

# 10.Joho, joho

Tekst: Peter Swanborn  
Muziek: Christian Blaha

$\bullet = 63$

*ledereen*

denkt mis-schien, wij

Musical score for the first system of '10. Joho, joho'. The score includes staves for Voice (two parts), Piano, Bass Guitar, Drum Set, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Contrabass. The tempo is marked as  $\bullet = 63$ . The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is 4/4. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The bass guitar and drum set parts provide a steady accompaniment. The vocal parts are currently silent.

Musical score for the second system of '10. Joho, joho'. This system includes vocal lines and instrumental accompaniment. The vocal line (Voice) has the following lyrics: "we - - - ten meer van wis - en wat - ge - jaar, wan-neer u kijkt ons aan als-of wij iets jo-ho jo - ho, voor u wil-len ver-zwij - gen. Het". The instrumental parts (Piano, Bass, and D.S.) continue with their respective parts. A large diagonal watermark reading "PREVIEW" is overlaid across the score.

20

kan zo zijn, mis-schien ook niet heeft een van ons of een van u? het zou een best zo kun-nen zijn jo - ho jo - ho, wie zal dat ooit we - ten?

*Pers: Rap*

Men zegt:

Pno.

Bass

D. S.

14

hotelgasten

Tis een schan-de, ein Skan-

ze had pro-ble - men thuis Men zegt: ze had veel geld op zak Men zegt: had een stil ge - heim ze viel op fou - te man-nen

Pno.

Bass

D. S.

18

(geroepen: Ze graaien in de kas")

dal! *Personeel* per-so - neel van dit ho - tel ze ro - de - len, zijn bru - taal ze den-ken en-ke - l aan zich - zelf

*geroepen: "Die vuile badoeristen"*

Hoe kun-nen ze? hoe dur-ven ze? We

Pno.

Bass

D. S.

**PREVIEW**  
 PDF Editor with Free Water and Tools

Pers: rap

Men zegt:

22

wer-ken vroeg — tot s'a - vonds laat we remmen rot staan — par-raat en zij maar schreeu-wen: — "Kom eens hier wo ist das Weib, wo — bleibt mein Bier?"

Pno.

Bass

D. S.

26

Ze wil-de ho-ger-op en ver-der weg en — nooit te-rug — Men zegt: haar va - der was ar-me boer, haar moe - der hield — van poet - sen mmm... *Hotelgasten*  
Het zou ons niet ver-ba -

Pno.

Bass

D. S.

30

*Personeel*  
en: "Ons verdenken van verraad"  
Hoe kun-nen ze? hoe dur-ven ze? We  
- zen e-ten meer, dat zie je zo Ze zijn zo vals — en zo — ge-meen tis een schan-de, ein Skan - dal! —

Pno.

Bass

D. S.

PREVIEW  
PDF Editor with Free Watermark Tools

34 *as ad lib.*

wer-ken vroeg \_\_ tot s'a - vonds laat we rennen rot staan \_\_ par-raat en zij maar schreeu-wen: \_\_ "Komm mal hier \_\_ wo ist mein Weib, wo \_\_ bleibt das Bier?!"

*Pers: rap*

Men zegt:

Pno.

Bass

D. S.

*'De Razende Reporter'* *Personeel*  
 Ze zag advocaat makelaar en specialist en al die maanen schreeuwden luid joho joho als Eva op de b... kwam dansen  
 MENEER DE RECHERCHER! die baas van ons, hij liegt, hij jukt hij was niet weg, hij was met haar  
 En al die mannen schreeuwden luid joho joho als Eva aan de paal g... dansen

38

Pno.

Bass

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*pp mp mp*

*pp mp mp*

*pp mp mp*

*pp mp mp*

**PREMIUM**  
 PDF ELEMENTOR WITH FREE WRITER AND TOOLBOX

43 *accel.* *Eigenaar:*  
 en wat dan nog? ik ben de baas nie-mand zal mij zeg - gen

Pno. *accel.*

Bass *accel.*

D. S. *accel.*

Vln. I *mp* *mf accel.* *mp* *mp* *mp*

Vln. II *mp* *mf accel.* *mp* *mp* *mp*

Vla. *mp* *mf accel.* *mp* *mp* *mp*

Vc. *mp* *mf accel.* *mp* *mp* *mp*

*mp mp mp mp mp*

48 *Familie*  
 E - - - va, waar-om E - - - va? wie  
 wie of wat of waar, wan - neer in mijn ho - tel, wat den u maar als u het dan we - ten wilt me - neer de re - cher - cheur o - kay, o - kay

Pno.

Bass

D. S.

Vln. I *mp* *mp* *mp* *mp*

Vln. II *mp* *mp* *mp* *mp*

Vla. *mp* *mp* *mp* *mp*

Vc. *mp* *mp* *mp* *mp*

*mp mp mp mp*

**PREVIEW**  
 PDF Editor with Free Water and Tools

heeft jou dit aan - ge - daan?  
we ging - en va - ren een uur of zes, of acht mis - schien Voor het don - ker weer te - rug, o -

kay, o - kay! naar ons, zij het strand, o - kay, o - kay! Of de dis - co, het ca - si - no, o -

*mp* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

*f* *f* *f* *f* *f* *f*

60

kay, o - kay! Vraag het een an - der, ik was er niet bij, o - kay, o - kay! He!

Pno.

Bass

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*f* *rit.* *f* *rit.* *f* *rit.* *f* *rit.*

64

*iedereen, spottend:*

Vraag het een an - der, hij was er niet bij ha ha ha hi hi Het is een schan - de, een schan - daal!

Pno.

Bass

D. S.



65

Hij moet ge-pakt, ge-vie-ren - deeld oog om oeg. tand om tand Als niemand wat doet, doen we het zelf. Hij moet ge-pakt, ge-vie-ren - deeld

Pno.

Bass

D. S.

73

bont en blauw, ge - lijk die vrouw Als niemand wat doet, doen we het zelf.

*Polite*  
*intens, quasi parlando*

Aan de kant, aan de kant.

*ppp*

*p*

$\text{♩} = 166$

Pno.

Bass

D. S.

77

stil - te al - le-maal wij zijn de baas, wij zijn de macht en u me-neer u bent ver-dacht het spijt ons zeer, maar u gaat mee naar het bu-reau, in naam der wet ge - ar - res-teerd u kunt maar be - ter zwij - gen,

Pno.

Bass

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

♩ = 63

84

*fluisteren*

zwij - gen, zwij - gen, zwij - gen...

Pno.

Bass

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*ff*

PREVIEW  
PDFelement Editor with Free Writer and Tools

89

jo - ho, jo-ho, hij is \_\_\_\_\_ ge - pakt \_\_\_\_\_ *quasi parlando* in het \_\_\_\_\_ ge - vang \_\_\_\_\_ voor le - vens-lang \_\_\_\_\_ ha-ha, \_\_\_\_\_ hi hi, \_\_\_\_\_ wij zijn zo blij, oog om oog

Hij is er-bij

Pno.

Bass

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

93

tand om tand \_\_\_\_\_ Maar, was het wel \_\_\_\_\_ es-qui - le moe \_\_\_\_\_ of was \_\_\_\_\_ het toch \_\_\_\_\_ een on - ge-luk? Hebt u \_\_\_\_\_ ge - zien \_\_\_\_\_ wat nie - mand \_\_\_\_\_ zag? weet u mis-

Pno.

Bass

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

97

schien wat nie-mand wee - hee - heet? Het zou wel eens, kom zeg het ons, zeg het ons \_\_\_ wie of wat \_\_\_ of waar, \_\_\_ wan - neer \_\_\_ Het

Pno.

Bass

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

100

zou wel eens, het zou \_\_\_ wel eens, \_\_\_ kom zeg het zeg het ons, \_\_\_ zeg het ons, NU!

Pno.

Bass

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

# Overture II

Largo ♩ = 52

C.C.Blaha

This musical score is for the Overture II, composed by C.C. Blaha. It is in the key of B-flat major (two flats) and 6/8 time. The tempo is marked 'Largo' with a metronome marking of ♩ = 52. The score is arranged for a full orchestra and includes parts for Piano, Bass Guitar, Drum Set, Violin I, Violin II, Viola, Cello, Contrabass, Piano (Pno.), Bass, Double Bass (D.S.), Violin I (Vln. 1), Violin II (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 12, and the second system covers measures 13 through 24. The instrumentation for the first system includes Piano, Bass Guitar, Drum Set, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Contrabass. The instrumentation for the second system includes Pno., Bass, D.S., Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vlc., and Cb. The score features various musical notations, including dynamics such as *pp* (pianissimo) and *lontano, ma espr.* (distant, but with expression). A large, diagonal watermark reading 'PREVIEW' is overlaid across the score, with the text 'PDF Editor with Free Watermark Tools' written below it.

This image shows a page of a musical score, page 2, featuring a variety of instruments. The score is divided into two systems, with measures 14-18 in the first system and measures 19-23 in the second. The instruments included are Piano (Pno.), Bass, Double Bass (D. S.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 12/8. The score includes various musical notations such as rests, notes, slurs, and dynamic markings like *pp* and *p*. A large, diagonal watermark is overlaid across the center of the page, reading "PREVIEW" in large black letters and "PDF Editor with Files Writer and Tools" in smaller blue letters below it.

24

Pno. *pp*

Bass *pp*

D. S.

Vln. 1 *pp*

Vln. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

27

Pno.

Bass

D. S.

Vln. 1 *pp*

Vln. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

**PREVIEW**  
PDF Editor with Free Writer and Tools

4

30

Pno.

Bass

D. S.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

33

Pno.

Bass

D. S.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

*pp*

*pp*

**PREVIEW**  
PDF Editor with Free Writer and Tools



36

Pno.

Bass

D. S.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

39

Pno.

Bass

D. S.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

**PREVIEW**  
PDF Editor with Free Writer and Tools

6  
50

Pno.

Bass

D. S.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

*p*

61

Pno.

Bass

D. S.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

*mp*

*mp*

*mp*

*mf*

*mf*

**PREVIEW**  
PDF Editor with Free Writer and Tools

72

Pno.

Bass

D. S.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

*mf*

*mp* *mf*

*f*

*mf*

*f*

*f*

83

Pno.

Bass

D. S.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

**PREMIUM**  
 PDF Editor with Free Writer and Tools

8  
93

Pno.

Bass

D. S.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

*ff*

*f*

*f*

*f*

*arco*

*arco*

101

Pno.

Bass

D. S.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

*f*

*f*

**PREMIUM**  
PDFMPEditor with Free Writer and Tools

108

Pno.

Bass

D. S.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

117

Pno.

Bass

D. S.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

*p*

*pp*

PREVIEW  
PDF Editor with Free Watermark Tools

10  
128

Pno.

Bass

D. S.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

*lontano, ma espr.*

*pp*

134

Pno.

Bass

D. S.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

*pp*

**PREVIEW**  
PDF Editor with Free Writer and Tools

139

Pno.

Bass

D. S.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

144

Pno.

Bass

D. S.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

**PREVIEW**  
PDF Editor with Free Writer and Tools

# 11.Edelachtbare

Tekst:Peter Swanborn  
Muziek:Christian Blaha

## Steady Rock $\text{♩} = 166$

Score for **Steady Rock** (Tempo:  $\text{♩} = 166$ ).

**Instrumentation:** Voice, Piano, Drum Set, Bass Guitar, Violin I, Violin II, Viola, Cello, Contrabass.

**Lyrics:**

delhoogacht - ba - re-wij we \_\_\_\_ terniets wij we ten-van niets wij zijn doof, wij \_\_\_\_ zijn blind wij \_\_\_\_

**Watermark:** PREVIEW PdfElementor with Free Writer and Tools



17

zijn dom, wij — zijn stom geen i dee - wat u be doelt - drin ken, - drin ken, - niets meer — we ten - werk en plicht en thuis ver —

Pno.

D. S.

D. S.

Bass

24

— ge - ten - daar na - sla pen - op het — strand mijn — o ma - komt uit Ge - ke - tel - e —

Pno.

D. S.

D. S.

Bass

32

del-grootacht - ba - re - dins dag och — en wij drin ken - lek ker - bier bij — het ont bijt - ein Hei ne - ken, - ein Ba va - ri - a, - und ein Weis wein - fur

Pno.

D. S.

D. S.

Bass

39

dás Weib Erst — de drank d d-daar-na - de daad als der de-het e ten - wij heb ben - be taalderst de drank d d-daar-na - de daad als der

Pno.

D. S.

D. S.

Bass

46

de-het e ten - wij heb heb-be taal-Hoog hoogedelgestreng<sup>c</sup> - del-gstreng-e - wij wil len - geen pro ble - men - wij we tenniets wij mo gen -

Pno.

D. S.

D. S.

Bass

54

- niets we ien - glau ben-Sie uns wir — ha ben nichtswir wir wir wir ha ben's-es ge wussij —

Pno.

D. S.

D. S.

Bass

54

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*f*

*p*

*p*

**PREVIEW**  
PDFM PLE Editor with Free Writer and Tools

62

ken - drin ken - niets meer we ten - werk en plicht en thuis ver ge - ten - daar na - sla pen - op het strand mijn tan te - woont in Phi

Pno.

D. S.

D. S.

Bass

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

69

lips-land-Eerst de drank d d-daar-na - de daad als der de - het e ten - wij heb ben - be taalderst de drank d d-daar-na - de daad als der

Pno.

D. S.

D. S.

Bass

76

de - het e ten - wij heb ben - be taald - der e - del - gesterng - e - wij we ten - niets wij we ten - van niets wij wil len -

Pno.

D. S.

D. S.

Bass

Vln. I

Vln. II

Vla.

84

- al leerdin - ken, - drin ken, - niets meer - we ten - werk es - licht en thuis ver ge - ten - daar na - schla fen, - nog meer - schla fen - schla fen - op het war

Pno.

D. S.

D. S.

Bass

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

92 *stem: u hebt het personeel beschuldigd*

me-strand'kzou zo graag m'n hoed op e-ten - en Mut ti - tanz nach Zwa si-land-drin

Pno.

D. S.

D. S.

Bass

*f*

100

de drank d d - daar - na - de daad als der de - ho e ten - we - ben - be - taald - eerst de drank d d - daar - na -

Pno.

D. S.

D. S.

Bass

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

**PREMIER**  
PDF Editor with Free Water and Tools

105

- - de daad als der de - het e ten - wij heb ben - be taald ons drin ken - laat ons -

Pno.

D. S.

D. S.

Bass

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*f*

*f*

109

- sla pen - - - al die Knei pen - - - in de ha ven - - - nee,

Pno.

D. S.

D. S.

Bass

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

**PREVIEW**  
 PDF Editor with Free Writer and Tools

112

wij heb ben - niets te kla gen, - wij wil len - al leen, - we wil len - al leen, - wir woll'n al lein -

Pno.

D. S.

D. S.

Bass

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

116

uns Geld zu ruck! - - - - - al

Pno.

D. S.

D. S.

Bass

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*f*

*f*

**PREVIEW**  
 PDF Editor with Free Writer and Tools

# 10. Ze was zo lief

tekst Peter Swanborn  
muziek: Christian Blaha

The image displays a musical score for the piece "Ze was zo lief". The score is arranged in two systems. The first system includes staves for Voice, Piano, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass, Bass Guitar, and Drum Set. The second system includes staves for Pno., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb., Bass, and D. S. The piano part in the first system features a complex melodic line in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The rest of the instruments are currently silent. A large, diagonal watermark reading "PREVIEW" is overlaid across the center of the page, with the text "PDF FILE EXPORT WITH FREE WRITER AND TOOLS" written in blue below it. The score is in a key signature of two flats and a 3/4 time signature.



23

E - va, \_\_\_\_\_ ar-me

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Bass

D. S.

23

23

34

E - va, ze was zo mooi ze was zo knap dat dat niet goed dat loopt eens af \_\_\_\_\_

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Bass

D. S.

34

34

44

Dat we-ten we niet, dat zeg-gen we niet we moes-ten zwe - ren op haar graf zo

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Bass

D. S.

53

zei ze dat, we wa-ren bang ze wil-de spring - en in diep-te wil-de val-len recht om-hoog naar een we - reld ver van hier meer

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Bass

D. S.

61

we-ten we niet, \_\_\_\_\_ meer zeg - gen we \_\_\_\_\_ niet \_\_\_\_\_ O E - va, \_\_\_\_\_ ar-me E - va, \_\_\_\_\_ we heb-ben al - tijd al ge - dacht dat gaat niet goed

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Bass

D. S.

70

dat loopt eens \_\_\_\_\_ af \_\_\_\_\_ o E - va, \_\_\_\_\_ me E - va, \_\_\_\_\_ je was te mooi \_\_\_\_\_ je \_\_\_\_\_ was te knap dat gaat niet goed \_\_\_\_\_

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Bass

D. S.

**PREVIEW**  
PDF Editor with Free Writer and Tools

Dat weten we niet, dat zeggen we niet, we moesten zweren op haar graf.

78

— dat loopt fout — af —

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Bass

D. S.

Was verdachte hierbij betrokken?

Dat weten we niet, dat zeggen we niet, we moesten zweren op haar graf!

Maar, wat mocht niemand weten?

Dat weten we niet, dat zeggen we

88

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Bass

D. S.

98

net, maar in haar tas - die - zwart-te tas dat was een win - kel - vol met snoep zwart, geel en ro - ze, blauw en - glif-tig groen en -

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Bass

D. S.

105

-poe-der, - stra-lend wit - als haar glim-lach - bij het zien meer we-ten we niet, - nee meer - zeg-gen - wij -

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Bass

D. S.

112

— niet — O E - va, — ar-me E - va, — we heb-ben al - tijd al ge - dacht — dat gaat niet goed — dat loopt eens —

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Bass

D. S.

119

— af — o — E - va, — ar-me — va, — je was te mooi — je — was te — knap —

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Bass

D. S.

*rit.*

126 *a tempo*

dat gaat niet goed dat loopt fout af

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Bass

D. S.

*p* *rit.* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *pppp*

**PREVIEW**  
PDF Editor with Free Writer and Tools

# 13.Zou kunnen

Tekst: Peter Swanborn  
Muziek: Christian Blaha

Objectief, maar luguber ♩ = 52

Music score for voice and piano. The score is in 3/8 time and B-flat major. It consists of three systems of music.

**System 1:** Voice part is silent. Piano part starts with a *pp* dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active eighth-note pattern in the left hand.

**System 2:** Voice part begins with the lyrics: "Stem: heeft u het slachtoffer onderzocht? gesproken: jazeker, edelachtbare". The piano part continues with the same accompaniment.

**System 3:** Voice part continues with the lyrics: "haar lang war-te ha - ren de wond in haar ge - zicht de blau - we plek - ken op haar dij de na - gel half ge - scheurd het speek - sel in haar wang voor". The piano part continues with the same accompaniment.

The piano part includes dynamic markings of *pp* and *ppp*. There are also asterisks (\*) and a 'Lea' symbol under the piano part, likely indicating fingerings or performance instructions.



gesproken: - Je weet maar nooit, vandaag de dag -

27

D-N-A \_\_\_\_\_ en ziek - te - kie - men \_\_\_\_\_ de

Pno. *pp*

33

bin - nen - zij - de \_\_\_\_\_ van haar neus \_\_\_\_\_ de lig - ging \_\_\_\_\_ der or - ga - nen \_\_\_\_\_ het per - cen - ta - ge \_\_\_\_\_ in haar bloed \_\_\_\_\_ van al - co - hol \_\_\_\_\_ en

Pno. *pp*

40

par - ty - drug \_\_\_\_\_ de in - houd \_\_\_\_\_ van h \_\_\_\_\_ lu - ma \_\_\_\_\_ Zeeuw - se oes - ters \_\_\_\_\_ met Cha - blis \_\_\_\_\_

Pno. *pp*

gesproken: - hoe kon ze dat betalen? -

46

de sche - del heb - ben we ge - licht \_\_\_\_\_ het hart met spoed ge - o -

Pno. *pp*

52

- pend — we heb-ben — al-les on-der-zocht — het kwaad in haar ka-rak-ter —

Pno.

58

*Stem: heeft het slachtoffer gevochten?*

we heb-ben — niets ge - von - den — zou kun-nen, —

Pno.

66

*stem: heeft het slachtoffer getracht zich te verweren?*

zou kun-nen — wie zal het zeg-gen? — slechts een ding is ze - ker — E - va is dood

Pno.

73

zou kun-nen, — zou kun-nen — wie zal het zeg-gen? — de vo-gels, die zwij - gen — want

Pno.

Stem: Was er sprake van een voedselvergiftiging?

79

E - va is dood — zou kun-nen, — zou kunnen — wie zal het zeg-gen? — de wereld draait door — en

Pno.

*pp*

stem: u kunt dus niet zeggen wat de oorzaak van haar verwondingen is?

87

E - va is dood — het zou mis-schien, — e - ven-tu-eel, — maar ze-ker - heid — is on-ge-past — je

Pno.

*mf*

weet maar nooit, — mis - schien, dus, la-ten we — voor - zich-tig zijn het zou mis-schien, — mis - schien een vuist — mis -

95

Pno.

*mp*

schien een fles — of an-ders toch — mis - schien, mis - schien, — je weet het niet — de giek die — met een

101

Pno.

*mf*

108 ra-ke klap\_ het meis-je slaat, on-ver-wacht\_ o-ver-boord\_ een laat-ste gil\_ be-wus-te-loos\_ het wa-ter koud\_ je weet het niet, haar

Pno.

116 a-dem stil \_\_\_\_\_ het zou mis-schien, \_\_\_\_\_ het zou mis-schien, \_\_\_\_\_ het

gesproken: eventueel rit. gesproken: eventueel

Pno.

*pp*

*pp* stem: u kunt dus niet zeggen...?

126 zou mis-schien, \_\_\_\_\_ we

a tempo

Pno.

*pp* a tempo

131 we-ten het niet, dat zeg-gen we toch \_\_\_\_\_ het zou mis-schien, of niet of wel \_\_\_\_\_

Pno.

*pp*

138 dat zeg-gen we toch we we-ten het niet we weten het niet we weten het niet we we-ten het niet \_\_\_\_\_

uidovend

Pno.

*pp*

**PREMIUM**  
PDF EDITOR WITH FILES WINTER and TOOLS

14.Okay, okay deel 2

Tekst: Peter Swanborn  
Muziek: Christian Blaha

$\text{♩} = 60$

Voice (Mannenkoor)  
*quasi flusterend gezongen*

ik moet iets ver-zin- nen wat zal ik zeg- gen? ik ben er bij- ik moet iets ver-zin- nen ze wou mij chan- te- ren wat zal ik zeg-gen? ik was num-mer zo- veel ik

Piano *pp*

Bass Guitar *pp*

Drum Set

Violin I *pp*

Violin II *pp*

Viola *pp*

Cello *pp*

Contrabass *pp*

Stem: bent u Johan van Dijkzicht,  
eigenaar van het hotel aan de dijk? *accel.*

Stem: bent u bekend met de  
familie van het slachtoffer? *Stem:*

Johan: Ja, edelachtbare, velen van hen  
hebben in mijn hotel gewerkt of werken er nog.

moet iets ver-zin- nen snel, snel \_\_\_ *accel.*

zoeker, edelachtbare *accel.*

Pno. *pp*

Bass *pp accel.*

D. S. *accel.*

Vln. I *pp accel.*

Vln. II *pp accel.*

Vla. *pp accel.*

Vc. *pp accel.*

Cb. *pp accel.*

PREVIEW  
PDFPEDIA.nl with FileWriter and Tools

26

(Mannenkoor)  
gezongen

du per-so - neel - van te-gen - woor - dig het is een schan - de, geen - re - spect - ze den-ken aan - niets an -

Pno.

Bass

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

35

(vrouwenkoor)

GELD, GELD, GELD

- ders dan: - de vrou-wen - loen ze voor - de poen - E - va ook - een lie-ve smoe!, maar ken - de slechts een

Pno.

Bass

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

43

SEKS, SEKS, SEKS

en - kel woord: — Ac - te - ren kon ze als geen an - der o - ver - dag een blau - we en - gel, maar in de nacht een — ro - de

Pno.

Bass

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp*

51

Stem: hoe was uw relatie met het slachtoffer? optioneel: vrouwenkoor: backing vocals

EVA, komster!

O - kay o -

dui - vel al mijn vrien - den rie - pen luid: — zij zocht mij op — ik

Pno.

Bass

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

60

- kay o - kay o - kay O - kay o - kay o - kay o - kay O - kay o -

zag haar graag, o - kay, o - kay, ik gaf haar geld, o - kay, ik zal het u ver - tel - len, zij zocht mij op, ik

Pno.

Bass

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

68

- kay o - kay o - kay O - kay o - kay o - kay o - kay ik zal het u vertellen

zag haar graag, o - kay, o - kay, gaf haar geld, o - kay, ik zal het u ver - tel - len

Pno.

Bass

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*f*

*f*

*f*

**PREVIEW**  
PDF EDITOR WITH FILE WRITER AND TOOLS



76

ik zal het u vertellen

We gin-gen va-ren s'a-vonds laat bij nieu-we maan en stille zee we dron-ken wat we ha-den lol een

Pno. *p*

Bass *p*

D. S.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *mp*

86

86 pil een peuk de kle-ren uit sa-men sla-pen op de gol tot op-eens ik wak-ker werd van ge-schreeuw het was een meeuw in het

Pno.

Bass

D. S.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc.

Cb.

PREVIEW  
PDF ELEMENTAL Free Writer and Tools

94

Pno.

Bass

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

duis - ter van de nacht — ik riep haar naam nog-maals de ster-ren ke - ken zwij - gend toe —

105

Pno.

Bass

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

quasi parlando

— maar E - va was — ver - dwe - nen ik dacht, die is gaan zwen-nen dat kon ze goed. — ze

PREVIEW  
PDFelementor with Free Writer and Tools

stem: mag ik u eraan herinneren  
dat u onder ede staat?

dames: backing vocals

115

O - kay o - kay o - kay -

was heel sterk naar de kust, het was niet ver ik maak-te me geen zor - gen u hebt ge - lijk, er is nog meer, o -

Pno.

Bass

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp* *mp* *f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

124

o - kay O - kay o kay kay o - kay O - kay o - kay o - kay

kay, o - kay ik weet het weer, o - kay al het nu ver - tel - len u hebt ge - lijk, er is nog meer, o -

Pno.

Bass

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f* *f* *f*

*f* *f* *f*

*f* *f* *f*

*f* *f* *f*

*f* *f* *f*

*f* *f* *f*

*f* *f* *f*

PREVIEW  
PDF Editor, Free Writer and Tools

132

o - kay o - kay o - kay o - kay o - kay *ik zal het nu ver-tellen ik zal het nu*

132

kay, o - kay ik weet het weer, o - kay, ik zal het nu ver - tel-len

Pno.

Bass

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

141

we wa-ren-dron-ken op het strand, ik heb naar huis, het was al laat maar nee, nee, nee, ik heb haar niet ver-

141

*p*

141

*p*

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

PREVIEW  
PDF in PDF Editor with Free Writer and Tools

150

moord ze liep op eens het wa-ter in weet niet waar-om, geen i-dee maar nee, nee, nee, ik heb haar niet ver-moord

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

159

dan-send viel ze van de rand ik wil-de haar nog pikken ging zo snel, ik kon niets doen maar nee ik heb haar niet ver-moord

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

PREVIEW  
PDFelement with Free Writer and Tools

168

*quasi parlando*

een on-ge - luk, dat zeg ik toch het was de wind ze viel van boord ik lag in bed, of wat u zegt ik vind het best maar nee ik heb haar

Pno.

Bass

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

178

niet ver - moord

*mf*

Pno.

Bass

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

190 *Backing Vocals*

Oe \_\_\_\_\_ Oe \_\_\_\_\_ Oe \_\_\_\_\_

190 ik mis haar zo, ar-me E - va wie heeft jou dit aan - ge - daan? hij moet ge-pakt,

Pno. *f*

Bass *f*

D. S. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

200 Oe \_\_\_\_\_ Naa \_\_\_\_\_ Oe \_\_\_\_\_ Oe \_\_\_\_\_

200 ge-vien-deeld, in het ge-vang voor le - vens lang E - va oh ar-me E - va

Pno. *f*

Bass *f*

D. S. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

**PREVIEW**  
PDF Editor with Free Writer and Tools

210

Oe Naa

ik mis je zo. ik zie je graag E - va, zwaar-te E - va, waar-om moest je mij ver - la - ten? Jij

Pno.

Bass

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

219

Oe

weet het wel, jij weet het toch? ik heb jou niet ver - oord!!! met linker hand

Pno.

Bass

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



Musical score for measures 229-230. The score includes parts for Piano (Pno.), Bass, Double Bass (D. S.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is one flat (B-flat). The score features dynamic markings such as *pp*, *ppp*, and *rit.* (ritardando). The piano part has a *ppp* marking at measure 229. The bass part has a *pp* marking at measure 229. The double bass part has a *pp* marking at measure 229. The violin I part has a *pp* marking at measure 229. The violin II part has a *pp* marking at measure 229. The viola part has a *pp* marking at measure 229. The violoncello part has a *pp* marking at measure 229. The contrabass part has a *pp* marking at measure 229. The score also includes *rit.* markings at the end of measures 229 and 230.

**PREVIEW**  
PDF Editor with Free Writer and Tools

# 15. Ik wil leven

Tekst: Peter Swanborn  
Muziek: Christian Blaha

*mp*  $\text{♩} = 60$

Piano

13 *sentimenteel*  
Ik wil le - ven, ik wil lief - de lief - de als op de eer - ste dag ik wil le - ven, ik wil lief - de

Pno.

D. S.

Bass

23  
als in het laat - ste uur ik wil le - ven, ik wil lief - de de eer - ste dag, mijn laat - ste uur ik wil warm - te ik wil le - ven mijn hart een vreug - de - vuur

Pno.

D. S.

Bass

*gepassioneerd*

Ik wil dan - sen op de zee ik wil zwem - men in het zand aan mijn voe - ten dui - zend man - nen sme - kend om een laat - ste kus ik wil

Pno. *mf*

D. S. *mf*

Bass *mf*

Vln. I *p* *mf*

Vln. II *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

le - ven, ik wil lief - de de eerste dag, mijn laat - ste lief ik wil alles los - stoere ke - rels mijn bran - dend hart een vreug - de - vuur Maar mijn moeder en haar

Pno. *mp*

D. S. *mp*

Bass *mp*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

**PREMIER**  
 PDETHIEP Editor with Able Writer and Tools

51  
 moe-der heb-ben mij ge - leerd geef een man nooit wat hij vraagt je bent hem kwijt, het is te laat. Laat hem sme-ken, laat hem draai - en

Pno.  
 Musical notation for Piano, measures 51-60.

D. S.  
 Musical notation for Double Bass, measures 51-60.

Bass  
 Musical notation for Bass, measures 51-60.

Vln. I  
 Musical notation for Violin I, measures 51-60.

Vln. II  
 Musical notation for Violin II, measures 51-60.

Vla.  
 Musical notation for Viola, measures 51-60.

Vc.  
 Musical notation for Violoncello, measures 51-60.

Cb.  
 Musical notation for Contrabasso, measures 51-60.

60  
 fluis - ter woord-jes in zijn oor laat hem wach-ten, wach-en, wach-en. Nog meer smach-ten smach - ten, want ik wil dan - sen op de zee ik wil

Pno.  
 Musical notation for Piano, measures 60-69. Includes dynamic markings *mf* and *mf*.

D. S.  
 Musical notation for Double Bass, measures 60-69. Includes dynamic marking *mf*.

Bass  
 Musical notation for Bass, measures 60-69. Includes dynamic markings *mp* and *mf*.

Vln. I  
 Musical notation for Violin I, measures 60-69. Includes dynamic marking *mf*.

Vln. II  
 Musical notation for Violin II, measures 60-69. Includes dynamic marking *mf*.

Vla.  
 Musical notation for Viola, measures 60-69. Includes dynamic marking *mf*.

Vc.  
 Musical notation for Violoncello, measures 60-69. Includes dynamic marking *mf*.

Cb.  
 Musical notation for Contrabasso, measures 60-69. Includes dynamic marking *mf*.

PREVIEW  
 PDF Editor with Pages Writer and Tools

68 zwem-men \_\_\_\_\_ in het zand aan mijn voeten dui-zend man-nen \_\_\_\_\_ sme-kend om een laat - ste \_\_\_\_\_ kus \_\_\_\_\_ ik wil le - ven, ik wil lief - de \_\_\_\_\_ de eer-ste dag, \_\_\_\_\_ mijn

Pno. 68

D. S. 68

Bass 68

Vln. I 68

Vln. II 68

Vla. 68

Vc. 68

Cb. 68

77 laat-ste uur \_\_\_\_\_ ik wil schreeu-wen, ik wil gil-len \_\_\_\_\_ mijn bloe-dend \_\_\_\_\_ geen \_\_\_\_\_ vreug - de - vuur. \_\_\_\_\_

Pno. 77

D. S. 77

Bass 77

Vln. I 77

Vln. II 77

Vla. 77

Vc. 77

Cb. 77

**PREVIEW**  
PDF Editor with Files Writer and Tools

87 **Langzamer** ♩ = 50

Pno. *pp*

D. S.

Bass

Vln. I *molto espr.*  
*pp*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

99

Jo - han, ar - me Jo - han mis - schien is dit een troost je was de eer - ste niet

Pno. *pp*

D. S.

Bass

Vln. I *pp*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

**PREVIEW**  
PDF Editor with Free Writer and Tools

109 je bent de laat - ste niet in elke stad, el - ke ha - ven woont een ad - vo - caat, een spe - cia - list met een zwak voor mooi - e vrou - wen met een

Piano accompaniment for the first system, featuring a complex arpeggiated texture in the right hand and a steady bass line in the left hand.

109 D. S.

109 Bass

109 Vln. I

109 Vln. II

109 Vla.

109 Vc.

109 Cb.

Musical score for the second system, showing the continuation of the instrumental parts from the first system.

117 bank vol GELD, GELD, GELD Jo - han, ar - me Jo - han je

Piano accompaniment for the third system, featuring a more rhythmic and melodic texture with dynamic markings like *pp* and *p*.

117 D. S.

117 Bass

117 Vln. I

117 Vln. II

117 Vla.

117 Vc.

117 Cb.

Musical score for the fourth system, showing the continuation of the instrumental parts with dynamic markings.

**PREVIEW**  
 PDF Editor With Files Writer and Tools

125

hield van mij of deed als of we ging - en va - ren s'a - vonds laat bij nieu - we maan, stil - le zee we

Pno.

125

D. S.

125

Bass

125

Vln. I

125

Vln. II

125

Vla.

125

Vc.

125

Cb.

131

dron - ken wat we rook - ten wat een pe - een pe - een de kle - ren uit sa - men sla - pen op de gol - ven toen op -

131

Pno.

131

D. S.

131

Bass

131

Vln. I

131

Vln. II

131

Vla.

131

Vc.

131

Cb.

**PREVIEW**  
 PDF Editor with Files Writer and Tools



137 *>pp*

eens ik weet niet wat, er ging iets mis zo snel, op - eens, een

Pno. *pp*

D. S.

Bass *p*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

142 *sfz*

*f* flits ik weet niet, wat er is ge-beurd ik weet niet, wat ik heb ge-daan, ik weet al-

Pno. *sfz* *p*

D. S.

Bass *sfz* *p*

Vln. I *sfz* *p*

Vln. II *sfz* *p*

Vla. *sfz* *p*

Vc. *sfz* *p*

Cb. *sfz* *p*

**PREVIEW**  
 PDF Editor With Free Writer and Tools

148

leen, het is te laat!

Pno. *pp* *p* ♩ = 60 *ppp*

D. S.

Bass *ppp*

Vln. I *ppp* *ppp*

Vln. II *ppp* *ppp*

Vla. *ppp* *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Eva gesproken: ik wilde weg, heel ver weg maar niet naar hier, nee niet nu, het is te vr

162

Pno.

Bass

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

174 *mp* *sentimenteel*

Ik wil le - ven, ik wil lief - de, lief - de als op de eer - ste dag ik wil le - ven, ik wil lief - de als in het laat - ste uur Ik wil

Pno. *mp*

D. S. *mp*

Bass *mp*

Vln. I

Vln. II

Vla. *mp*

184 *gepassioneerd*

le - ven, ik wil lief - de de eer - ste dag, mijn laat - ste uur ik wil le - ven mijn hart een vreug - de - vuur Ik wil dan - sen op de zee -

Pno. *mf*

D. S. *mf*

Bass *mf*

Vln. I *p* *mf*

Vln. II *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

**PREVIEW**  
PDF Editor with File Writer and Tools

193

ik wil zwem-men in het zand aan mijn voeten dui-zend man-nen sme-kend om een laat-ste kus ik wil le-ven, ik wil lief-de de

Pno.

D. S.

Bass

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

202

eer-ste dag, mijn laat-ste uur ik wil warm-te ik wille - ve... hart een ij - zig vuur.

Pno.

D. S.

Bass

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*pp*

(van ver komend,  
quasi echo)

E - - - - va, ar - me E - - - - va

Pno.

D. S.

Bass

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

PREVIEW  
PDF Sample Editor with Free Writer and Tools

*ppp*

(ultimovend)

E - - - - va, ar - me E - - - - va

Pno.

D. S.

Bass

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

# 15. Vraag mij niets

Tekst: Peter Swanborn  
Muziek: Christian Blaha

fragiel ♩ = 72

Music score for "15. Vraag mij niets" featuring Voice and Piano (Pno.).

The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and tempo of 72 beats per minute. The tempo marking is "fragiel".

The score is divided into three systems:

- System 1 (Measures 1-7):** Piano introduction. The piano part features a delicate accompaniment with a *p* dynamic and *poco rubato* marking. The voice part is silent.
- System 2 (Measures 8-15):** Continuation of the piano introduction. The piano part continues with the same accompaniment.
- System 3 (Measures 16-23):** The voice part enters with the lyrics: "Vraag mij niets vraag mij niets het doet zo'n pijn het is zo lang ge-". The piano accompaniment continues.

The score includes dynamic markings (*p*) and performance instructions (*poco rubato*). The piano part features a consistent accompaniment pattern of chords and moving lines. The voice part is written in a simple, melodic style.



23

le - den \_\_\_\_\_ Vraag\_\_\_ mij niets nee, vraag\_\_\_ mij niets ik weet niets meer

Pno.

*p* \* *f* \* *p* \* *f* \* *p* \* *f* \* *p* \* *f* \*

30

ik heb van hem ge - hou - den \_\_\_\_\_ Vraag\_\_\_ mij niets vraag\_\_\_ mij niets het

Pno.

*p* \* *f* \* *p* \* *f* \* *p* \* *f* \* *p* \* *f* \*

37

doet zo'n pijn het is zo lang ge - le - den \_\_\_\_\_ Vraag\_\_\_ mij niets nee, vraag\_\_\_ mij

Pno.

*p* \* *f* \* *p* \* *f* \* *p* \* *f* \* *p* \* *f* \*

**PREMIUM**  
PDF Editor with Watermark Tools

Stem: wanneer hebt u uw kleindochter voor het laatst gezien? *a tempo*

44

niets ik ben al oud ik wil de pijn ver - ge - ten \_\_\_\_\_ ik 'weet niet \_\_\_\_\_ waar-

Pno.

*rit.* *a tempo*

*rit.* *a tempo*

*And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \*

51

o-ver u praat mijn klei - ne E - va, is ze weg? zegt u mij \_\_\_\_\_ hoe het haar gaat \_\_\_\_\_ het

Pno.

*And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \*

Stem: weet u dat uw kleindochter drugs verhandelde?

56

ar - me kind heeft zo - veel pech E - va, \_\_\_\_\_ ar - me E - va, \_\_\_\_\_ wat

Pno.

*And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \*

PREVIEW  
PDF Editor with Free Writer and Tools



Stem: hoe was uw relatie met de familie van het hotel?

4  
61

moet jij toch door - staan? jij bent ik en ik ben jij — jouw lot, dat is mijn naam

Pno.

Lea. \* Lea. \* Lea. \* Lea.

67

al - tijd — heb ik hard ge - werkt deed wat ba-zen vro- gen ging mijn ei - gen stil-le

Pno.

Lea. \* Lea. \* Lea. \*

Stem: kunt u ook zeggen... *a tempo*

73

weg nie-mand hoort mij kla - gen rit. Vraag — mij niets a tempo

Pno.

Lea. \* Lea. rit. a tempo Lea. \* Lea. \*

80

vraag \_\_\_ mij niets als-u-blijft het is zo lang ge - le - den \_\_\_ Vraag \_\_\_ mij

Pno.

*p* \* *p* \* *p* \* *p* \* *p* \* *p* \* *p* \*

87

niets nee, vraag \_\_\_ mij niets mij kind, ons kind hij wou er niets van we - ten \_\_\_

Pno.

*p* \* *p* \* *p* \* *p* \* *p* \* *p* \* *p* \*

94 *zachter*

Vraag \_\_\_ mij niets vraag \_\_\_ mij niets ik ben al oud de pijn wil ik ver - ge - ten \_\_\_

Pno.

*pp*

*pp* \* *p* \* *p* \* *p* \* *p* \* *p* \* *p* \*

101

Vraag — mij niets nee, vraag — mij niets alst-u-blijft hij was op-eens —

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

108

rit. hij was op - eens —

rit. ppp

\* ppp

zachtjes gesproken:  
hij was opeens verdwenen

PREVIEW  
PDF Editor with Free Writer and Tools

# Intermezzo 2 (tussen lied 15 en 16)

Kleine Passacaglia

C.C.Blaha

Adagio ♩ = 52

sotto voce sempre

Violin 1

Violin 2

Viola

Cello

Double Bass

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pp*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*sotto voce sempre*

*mp*

*sotto voce sempre*

*pp*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*mp*

*mp*

2  
35

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*mp*

*mp*

*mp*

*mf*

*mf*

44

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*dolcissimo*

*p*

*dolcissimo*

*p*

*dolcissimo*

*p*

*mp*

*mp*

54

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*arco*

*p*

*pp*

*arco*

*pp*

# 16. Kleine Eva

Tekst: Peter Swanborn  
Muziek: Christian Blaha

Stem: Hoe waren uw betrekkingen met de familie Dijkzicht?

Stem: U hebt de oude heer Dijkzicht toch gekend, is het niet?

$\bullet = 132$

Stem: Klopt het dat u vroeger als klusjesman hebt gewerkt in het hotel?  
Stem: Wat vond u ervan dat kleindochter in het hotel ging werken?

Score for the first system, measures 1-14. The score includes staves for Voice, Piano (mp), Drum Set, Bass Guitar, Violin I, Violin II (pp), Viola (pp), Violoncello, and Contrabass. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats.

Score for the second system, measures 15-28. This system includes a vocal line for a men's choir (mannenkoor) with lyrics: "is een kuil, een slang - en - nest ze - zijn cor-rupt, ze - zijn". The piano accompaniment features a prominent bass line with a forte (f) dynamic. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass) provides harmonic support.

26

ver - pest ze — doernis - of ze heel — wat zijn ba - - - ron van — hier tot To - ki-o Me - neer, dat was een mil - jo-nair zijn — vrouw,

Pno.

D. S.

D. S.

Bass

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

33

die hield van schoe - nen maar — on - der - tus - sen was — het raak, raak met ie - der ka - nemeis - je e — toen hij mijn — ver - loof - de —

Pno.

D. S.

D. S.

Bass

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

**PREVIEW**  
PDFelement.com Free Writer and Tools

40

— zag E - - va, mooi - e E - va zo jong, en blond, en wel - geormd het — was gobeurd eer — ik het wist ze —

Pno.

D. S.

D. S.

Bass

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

48

kreeg een kind, maar — niet — van mij ik — hiel — mijn mond, ik — deed als - of net — als zij — toen — ze zag hoe dat kind de —

Pno.

D. S.

D. S.

Bass

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



o - gen van een vreem - de had Het deed mij pijn, dag in dag uit de we - reldhield niet op met la - chen ze zag het wel, maar kon

Pno. 55

D. S. 55

D. S. 55

Bass 55

Vln. I 55

Vln. II 55

Vla. 55

Vc. 55

Cb. 55

**PREVIEW**  
PDF Editor with Free Writer and Tools

niets doen haar hart sloeg voor een an - der. daar - om E - va moest hij weg weg van ons, weg van jou, he -

Pno. 62

D. S. 62

D. S. 62

Bass 62

Vln. I 62  
*p* *mp*

Vln. II 62  
*p* *mp*

Vla. 62  
*p* *mp*

Vc. 62

Cb. 62

68

lemaahev en — daar-om E - va zeg ik nu: ik — hou van jou en — daar-om E - va — luis - ter nu: Ik —

Pno.

D. S.

D. S.

Bass

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp*

*mp*

*mp*

*mf*

75

heb het ge - daan! Ja — Ik heb het ge - daan!

Pno.

D. S.

D. S.

Bass

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*sfz*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

*mf*

*pp*

*mf*

*pp*

*mf*

*pp*

*sfz*

*sfz*

**PREVIEW**  
PDF Editor with Free Writer and Tools

# 16.U bent de jury

Tekst: Peter Swanborn  
Muziek: Christian Blaha

$\bullet = 60$

gesproken:  
een ongluk of toch een moord?  
een moord of toch een ongeluk?

Voice

Heeft hij het ge-daan? — heeft zij hem ver-leid? — wat is er toch — ge-breurd? — er is een lijk — maar geen be-wijs — ging het om geld? —

Piano

*pp*

Bass Guitar

*pp*

Drum Set

Violin I

*pp*

Violin II

*pp*

Viola

*pp*

Cello

*pp*

Contrabass

*pp*

had-den ze ru-zie? heeft hij haar ge-sla - gen? of was het wind-kraft acht en kreeg zij — in haar bleek ge-zicht ter-wijl hij sliep, —

Pno.

Bass

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.





55

laat-ste uur brandt mijn vreug-de-vuur" — heeft ze daar-om al die man-nen dok-ter, rech-ter spe-cia-list — met haar zwar-te lan-ge spin-nen-ha - ren — in-ge-pakt — en

Pno.

Bass

D. S.

55

Vln. I

*pp*

Vln. II

*pp*

Vla.

*pp*

Vc.

*pp*

Cb.

*pp*

63

gek ge-maakt — een web van leu - gens en ple - zier we we-ten ho-wa-ter we snap-pen het niet we zijn ten ein-de raad was het vech-ten op het wa - ter? was het

Pno.

*mf*

Bass

*mf*

D. S.

*p* *mp* *mp*

(truffel)

63

Vln. I

*mf*

Vln. II

*mf*

Vla.

*mf*

Vc.

*mf*

Cb.

*mf*

**PREMIUM**  
 PDFelement with File Writer and Tools

71

strijd of was het lief - de? wie heeft het ge - zien? wie heeft het ge - zien?

Pno.

Bass

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

78

Oh E - va was een goe-ie meid maar o - een beet-je vreemd Jo-han is een fou-te man, o - kay, o-kay maar

Pno.

Bass

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

6

gesproken:  
We weten het niet, we snappen het niet we zijn ten einde raad

85 is hij ook tot moord in staat? u moet het zeggen is hij schuldig, gaat hij vrij?

Pno. *pp*

Bass *pp*

D. S. *mf*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

eventueel zachtjes  
gefluster:  
gaat hij vrij,  
is hij schuldig?

95 u moet het ju - ry dat zijn niet wij dat bent u!

Pno. *ppp*

Bass *ppp*

D. S.

Vln. I *ppp*

Vln. II *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

PREMIUM  
PDF Editor with Free Water and Tools



# 17. Het is niet waar

Tekst: Peter Swanborn  
Muziek: Christian Blaha

♩ = 76

Voice

*iedereen:*  
Oe het is niet waar on-ze ei-gen klus - jes-man, die zie-le-piet die heeft niet E - va, maar haar o - pa die heeft die ou - de ca-sa - no -

Piano

Bass Guitar

Drum Set

5

*Pers: Rap*  
het is niet waar, wat zegt hij daar? zijn ei-gen kind is niet van hem, maar,

*gliss*  
va

Pno.

Bass

D. S.

9

— van die ou - de ei-ge - naar? mmm

*iedereen:*  
Oe het is niet waar, het is niet waar, maar, wat moe-ten wij daar-mee? het

Pno.

Bass

D. S.

13

het is niet waar, het is niet waar want dan is E - va klei-ne E - va

is zo lang, het is zo lang, het is zo lang ge - lee het

Pno.

Bass

D. S.

17

een klein-kind van het eer-ste lijk maar als dat

is niet waar, het is niet waar, we heb-ben al - tijd al ge-dacht dat gaat niet goed, dat loopt eens af

Pno.

Bass

D. S.

21

waar is, dan heeft E - va een bloed-band met ver - dach - te! al-leen,

het is een schan een schan - daal maar wel een lek-ker goed ver - haal

Pno.

Bass

D. S.

**PREVIEW**  
PDF Editor with Files Writer and Tools

25

— heeft ie-mand dit ge-wen? — Zo ja, is dit een — fa-mi-lie - ve - te? — stond er nog een re-ke-ning o — pen? — kreeg E-va soms een op-dracht van haar o-ma — zwij - gend — mee: —

Pno.

Bass

D. S.

29

el-ke man, jong of oud, is fout — en moet eraan ge - lo-ven — of flui-sterd o - pa ca-sa-no-va — in een droom: — Jo-han, — grijp je kans, — wees niet bang — een vrouw die zurt, — gaat —

Pno.

Bass

D. S.

33

— o - ver - boord — gaat — o - ver - boord —

Pno.

Bass

D. S.

**PREVIEW**  
PDF Editor with Free Writer and Tools

37

*iedereen:*

Oe \_\_\_ het is \_\_\_ niet waar, \_\_\_ het is \_\_\_ niet waar, \_\_\_ die man, die man, wat doet die daar, \_\_\_ het is niet \_\_\_ waar, \_\_\_ het is niet \_\_\_ waar, \_\_\_ die man, die man, is een Bul-gaar, \_\_\_ een han-de - laar, \_\_\_ een

Pno.

Bass

D. S.

41 *accel.*

*accel.*

schar-re - laar, \_\_\_ een \_\_\_ plun - de - raar, \_\_\_ een zwen-de - laar, \_\_\_ een sja-che - raar, \_\_\_ een hui-che - laar, \_\_\_ een \_\_\_ amb - te - naar, een leuge - naar, \_\_\_ een \_\_\_

*accel.*

*accel.*

D. S.

$\text{♩} = 92$

45

*enkel en schreeven:*  
Ongedierte, Schotemortier, paaij - loer, crimineel, matennaaijer, landverraaijer

MOOR-DE-NAAR!

NEE, \_\_\_ het is niet waar, het is niet \_\_\_ waar,

*f*

Perc.

D. S.

**PREVIEW**  
PDF Editor with Free Writer and Tools

50

*mf* De moor-de-naar de moor-de-naar de moor-de-naar De

die man, die man is geen baar! een moor-de-naar, het is niet waar NEE, het is niet waar, het is niet waar,

Pno.

Bass

Perc.

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*pp* *p*

54

*mp* moor-de-naar de moor-de-naar de moor-de-naar De *f* moor-de-naar de moor-de-naar een moor-de-naar, het is niet waar De *mf*

die man, die man is geen baar! een moor-de-naar, het is niet waar NEE,

Pno.

Bass

Perc.

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

**PREMIUM**  
 PDF Editor with File Writer and Tools

6  
57

*mp* *p* *mf* *mp* *p* *mf* *f*

móor - de-naar de móor - de-naar de móor - de-naar De móor - de-naar de móor - de-naar de móor - de-naar De móor - de-naar de móor - de-naar een moor - de -  
het is niet waar, het is niet waar, die man, die man is geen bar - baar! een moor - de -

Pno.

Bass

Perc.

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

60

naar, het is niet waar De móor - de-naar de móor - de-naar de móor - de-naar De móor - de-naar de móor - de-naar de móor - de-naar

naar, het is niet waar NEE, het is niet waar, die man, die man is geen bar - baar!

Pno.

Bass

Perc.

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

**PREMIER**  
PDEinDeditor vml Files Writer and Tools

63  
meer - de - naar de meer - de - naar een meer - de - naar het is niet waar  
63  
een meer - de - naar  
Pno.  
63  
Bass  
63  
Perc.  
63  
D. S.  
63  
Vln. I  
63  
Vln. II  
63  
Vla.  
63  
Vc.  
63  
Cb.

**PREVIEW**  
PDF Editor with Free Writer and Tools

**PREVIEW**  
[PDF Editor with Free Writer and Tools](#)



**PREVIEW**  
[PDF Editor with Free Writer and Tools](#)

**PREVIEW**  
[PDF Editor with Free Writer and Tools](#)

**PREVIEW**  
[PDF Editor with Free Writer and Tools](#)

**PREVIEW**  
[PDF Editor with Free Writer and Tools](#)

**PREVIEW**  
[PDF Editor with Free Writer and Tools](#)

**PREVIEW**  
[PDF Editor with Free Writer and Tools](#)

**PREVIEW**  
[PDF Editor with Free Writer and Tools](#)

**PREVIEW**  
[PDF Editor with Free Writer and Tools](#)



# 17. Kom terug

Tekst: Peter Swanborn  
Muziek: Christian Blaha

$\text{♩} = 52$

gesproken: Wat?  
de stemmen staken?

Voice

u weet het

*pp*

Lea. \* Lea. \* Lea. \* Lea. \* Lea. \* Lea. \*

7

niet, u bent ver-deeld uw oor-deel is niet u-na-niem? dan moe-ten wij tot on-ze spijt uw woord is

Lea. \* Lea. \* Lea. \* Lea. \* Lea. \* Lea. \*

13

wet ver-dach-te la-ten saan wat is

Lea. \* Lea. \* Lea. \* Lea. \* Lea. \* Lea. \*

20

fout en wie is goed? hij hield van haar of niet of wel zij zocht naar lief-de hard en

Pno.

20

Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \*

*quasi fluisterend: Eva, Eva waar ben je nu?*  
*Eva, Eva geef antwoord*

25

snel wie is fout en wat is goed?

Pno.

25

Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \*

**PREVIEW**  
 PDF Editor with Free Water and Tools

32

In het wa-ter, nee daar links daar on-der-aan de

Pno.

32

*p*

Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \*

39

dijk een meis-je naakt, de o-gen blauw het is niet waar, het is niet waar

2

Pno.

*accel.*

*quasi fluisterend:*

*Eva, Eva, zeg ons wat we moeten doen*

*Eva, het huis is leeg, ons hart van steen*

*accel.*

45

45

Pno.

*accel.*

*accel.*

*accel.*

$\text{♩} = 60$

53

53

Pno.

*mp*

53

2

Bass

*p*

*mp*

PREVIEW  
Piano Editor with Free Writer and Tools

gesproken:  
Morgen staat het in de krant

er is een lijk, maar geen bewijs alle sporen uitgewist

61

Pno.

Bass

68

Pno.

D. S.

Bass

PREVIEW  
PDF Editor with File Writer and Tools

li<sup>2</sup> tij<sup>2</sup> zet de we-gen af \_\_ groep-jes men<sup>2</sup>-sen \_\_ op de dijk

*mp*

74

twee mannen trekkenhaar om-hoog en op<sup>2</sup> de kant mor-gen<sup>2</sup> staat het

Pno.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

D. S.

Bass

80

in de krant: er is een lijk, <sup>2</sup>maar een <sup>2</sup>be alle spo-ren uit-ge-wist ga naar huis, de zaak wordt nu ge-

Pno.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

D. S.

Bass

**PREVIEW**  
 PDFelement Pdf Writer and Tools

85

slo - ten en mor - gen staat het in de krant een lijk, een lijk, maar geen be - wijs al - le spo - ren uit - ge - wist kom, ga naar huis

Pno. *mf*

D. S. *mf*

Bass *mf*

Vln. I *p* *mp*

Vln. II *p* *mp*

Vla. *p* *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

94

gesproken:  
ga naar huis

mor - gen is ver - ge - ten, ja mor - gen gaat het door een peuk, een slok het is al laat de zaak is nu ge - slo - ten een

Pno.

D. S.

Bass

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

**PREMIUM**  
PDF Editor with Free Writer and Tools

103

boot-je dob-bert op de zee een wolk schuift voor de zon een vrouw ligt on-der-aan de dijk met zee-wier in het haar

Pno. *mp* *p* *pp*

D. S.

Bass *mp* *p* *pp*

Vln. I *mp* *p* *pp*

Vln. II *mp* *p* *pp*

Vla. *mp* *p* *pp*

Vc. *mp* *p* *pp*

Cb. *mp* *p* *pp*

113

was luistert:  
En of va, en terug, oh kom terug

Pno. *rit.*

D. S.

Bass *rit.*

Vln. I *rit.*

Vln. II *rit.*

Vla. *rit.*

Vc. *rit.*

Cb. *rit.*

**PREVIEW**  
 PDF EDITOR WITH FILE WRITER AND TOOLS

♩ = 52

126

E - va, E - va, kom te-rug — zeg ons — wat we moe-ten doen — het huis is leeg, — ons hart van steen we zijn, we zijn ten ein — de — raad —

Pno. > ppp

\* *mf* \* *mf* \* *mf* \* *mf* \* *mf* \* *mf*

126

D. S.

126

Bass

126

Vln. I

126

Vln. II

126

Vla.

126

Vc.

126

Cb.

fluisterend, wegstervend,  
Eva, Eva kom terug (met e...)

♩ = 60

136

Pno. accel. p mp mf f

136

D. S. p f

136

Bass p f

136

Vln. I ppp pp mf f

136

Vln. II ppp mf

136

Vla. p mf

136

Vc. mp mf

136

Cb. mp mf

accel.

mp < mf

PREVIEW  
PDF ELEMENT with Free Writer and Tools



149

Pno.

D. S.

Bass

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This section of the score covers measures 149 to 160. It features a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a dense texture of chords. The strings play a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *D. S.* (Da Capo) is present. A large diagonal watermark reading 'PREVIEW' is overlaid across the score.

161

Pno.

D. S.

Bass

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This section of the score covers measures 161 to 172. It continues the musical themes from the previous section. The piano part features a *rit.* (ritardando) marking. The strings maintain their accompaniment. A dynamic marking of *D. S.* is present. A large diagonal watermark reading 'PREVIEW' is overlaid across the score.

# Hotel Dijkzicht

Christian Blaha

$\text{♩} = 148$

Score for the first system, measures 1-8. The score includes staves for Voice (two), Piano, Drum Set (two), Bass Guitar, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 148. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Score for the second system, measures 9-16. This system includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "bin nenwees wel kom, - wel kom - in Dijkzigt - ho tel - aan de dijk, ho tel - met een lijk het e". The piano part continues with complex chordal textures. Dynamics include *f* and *mf*.

17

ten-is goed, u \_\_\_\_\_ voelt zich \_\_\_\_\_ hier rijk wees wel kom-kom, bin nen- het feest gaat be ginnen-Uw ka mer-is klaar sau \_\_\_\_\_ na - enspel tuin - bin go-erzwem bad - u vraagt

Pno.

D. S.

D. S.

Bass

24

\_\_\_\_\_ het maar wees \_\_\_\_\_ wel kom,kom bin nen - de bar is ge o-pend - al les - ver krijg-baar - wat u maar wilt drank jes, - hap jes - poe ders - en pil len-in al

Pno.

D. S.

D. S.

Bass

31

le - sma ken, - al le - kleu ren - u ze \_\_\_\_\_ het maar \_\_\_\_\_ het \_\_\_\_\_ maar, al \_\_\_\_\_ les - ver krijg-baar - wat u maar wilt! en

Pno.

D. S.

D. S.

Bass

**PREMIUM**  
PDFMUSICPDF.com with Free Writer and Tools

38 *vrouwenkoor:*  
 kijk daar is Jo han - hij is de baas da mes - let op hij is vrij ge-zel, kan goed zei len - hij

Pno. *f*

D. S. *f*

D. S.

Bass

44 *mannenkoor:*  
 ja, - Wil ma - of Di a - na - Pa tries, - Mo niek, - Bri giet - en Jas mijn - WEL  
 leert het u wel Son kijk daar is Jo han - hij is de baas da mes - let op hij is vrij ge-zel, kan goed zei len - hij leert het u we he - hel - Het het *iedereen*

Pno. *f*

D. S. *f*

D. S. *f*

Bass

49  
 u hebt ge lijk - er wordt wel eens ge sch - ten - er wordt wel eens ge scho - ten - er ligt wel eens niet vaak, maar soms een lijk

Pno.

D. S.

D. S.

Bass

**PREVIEW**  
 PDF Editor with Free Writer and Tools

54

langs de — dijk maar — zeg eens eer lijk - waar — ge beurt - dat niet? — dus — kom voor — nen-wees — wel kom - hier — is niets aan — de hand of — bent

Pno.

D. S.

D. S.

Bass

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*pp*

*pp*

*pp*

*mp*

*mp*

60

(eventueel stemmen sterren) (eventueel gluiden?)

u soms bang voor stem men-op — zol — der - de — feest in de — gol ven, - de — een vrouw die E va - heet? — Kom —

Pno.

D. S.

D. S.

Bass

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*p*

**PREMIUM**  
 PDFMUSICEDITOR with Free Writer and Tools

$\text{♩} = 148$

68 *accel.*

68 *accel.*

68 *accel.*

Pno. *accel.* *f*

D. S. *accel.*

D. S. *f*

Bass *accel.* *mf* *f*

Vln. I *accel.* *f*

Vln. II *accel.* *mf* *mp*

Vla. *accel.* *mf* *mp*

Vc. *p* *mf* *mp*

Cb. *f* *f*

heet? nenwees wel kom, - wel kom - in Dijk zigt - ho tel - aan de dijk, ho \_\_\_\_\_ ho - zon der-lijk nee hier is niets, nee, \_\_\_\_\_ niets aan de hand wees \_\_\_\_\_ e

76 *backing vocals*

76 KOM, - WELKOM!!!! - wees \_\_\_\_\_ KOM, - WELKOM!!!! - wees \_\_\_\_\_ KOM, - WELKOM!!!! - WEL \_\_\_\_\_

76 kom-kom, bin nen - het feest gaat be ginnen-Uw ka mer-ij maar sau na - enspeel tuin - bin go-enwem bad - u vraagt het maar wees \_\_\_\_\_ wel kom-kom bin nen - de bar

Pno.

D. S.

D. S.

Bass

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

**PREVIEW**  
 PDF Editor with Free Writer and Tools

83

KOM - WELKOM!!! - WEL \_\_\_\_\_ KOM-WELKOM!!! - WEL \_\_\_\_\_ KOM-WELKOM!!! - WEL \_\_\_\_\_ KOM-WELKOM!!! - WEL \_\_\_\_\_

is ge o - pend - al les - ver krijg - baar - wat u maar wilt drank jes - hap jes - poe ders - en pil len - in al le - sma ken, - al le - kleu ren - u zegt het maar, u vraagt

Pno.

D. S.

D. S.

Bass

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

91

KOM - WELKOM!!! KOM - WELKOM!!! - WEL \_\_\_\_\_ TELAAN DE DUK! drank

het maar, al les - ver krijg - baar - wat u maar wilt drank HO KOM - in DUKZIGT - HO TELAAN DE DUK! wees

Pno.

D. S.

D. S.

Bass

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

**PREMIER**  
 PDF File Editor with Files Writer and Tools