

Fiets Medley

Various
arr. Christian Blaha

$\text{♩} = 92$

The musical score is arranged for a full orchestra. The instruments and their parts are as follows:

- Flute:** Part 1, starting with a rest and then playing a melodic line.
- Oboe 1 & 2:** Playing a melodic line with accents.
- Clarinet in B \flat :** Playing a melodic line with accents.
- Clarinet in B \flat 2:** Playing a melodic line with accents.
- Bassoon 1 & 2:** Playing a rhythmic accompaniment.
- Horn in F 1 & 2:** Playing a melodic line with accents. The 2nd horn part includes a *div.* (divisi) marking.
- Trumpet in C 1 & 2:** Playing a melodic line with accents.
- Timpani:** Playing a rhythmic accompaniment with *pp* and *p* dynamics.
- Baritone:** Playing a melodic line with accents.
- Violin 1 & 2:** Playing a melodic line with accents. The 2nd violin part includes a *div.* (divisi) marking.
- Viola:** Playing a melodic line with accents.
- Cello & Double Bass:** Playing a rhythmic accompaniment.

The score is in 2/4 time and features a key signature of three sharps (F#, C#, G#). A large diagonal watermark reading "PREVIEW" is overlaid on the score, with the text "PDF Editor with Free Watermark Tools" written in blue below it.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B \flat Cl.

B \flat Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

B

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

PREVIEW
PDF Editor with Free Writer and Tools

17

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl.

B♭ Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

B

Hoe sterk is de een - za - me - re ser die krom - ge-bo - gen ov-ver zijn stuur ____ te-gen de wind ____ zich-zelf een

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

23

Fl.

23

Ob. 1

23

Ob. 2

23

B♭ Cl.

23

B♭ Cl.

23

Bsn. 1

23

Bsn. 2

23

Hn. 1

23

Hn. 2

23

C Tpt. 1

23

C Tpt. 2

23

Timp.

23

B

weg baant

Hoe zelf-be-wust de voet-bal - spe-ler die voor de o - gen van het pu-bliek de wed - strijd wint

23

Vln. 1

23

Vln. 2

23

Vla.

23

Vc.

23

D.B.

PREVIEW
PDF Editor with Free Writer and Tools

29

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl.

B♭ Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

B

zich kam-pi - oen waant Hoe licht erg ge-noeg ___ de za-ken - man zon-der mee - de-do - gen die d'con-cur-rent ___ ver-sla-gen

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

Fiets Medley

6

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl.

B♭ Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

B

vindt ze maas 'n' liet gaat En ik zit hier te-vre-den met die klei-ne op m'n schoot, de

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

40

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl.

B♭ Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

B

zon schijnt, er is geen re - den met te geen in har-de wind te gaan fiet-sen met dat kind

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl.

B♭ Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

Fiets Medley

51

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Bs. Cl.

Bs. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

B

Als ie maar geen voet - bal - ler wordt, *en* spen hem mis-schien half dood.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl.

B♭ Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

B

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

Als ie maar geen voet - bal - ler wordt, ze schop-pen hem mis-schien half dood

The image shows a page of a musical score for a concert band or orchestra. The score is for a piece titled 'Fiets Medley' and is page 10. It features staves for Flute, Oboe 1 and 2, Clarinet in B-flat, Bassoon 1 and 2, Horn 1 and 2, Trumpet 1 and 2, Timpani, Bass, Violin 1 and 2, Viola, Violoncello, and Double Bass. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. A large, diagonal watermark reading 'PREVIEW' is overlaid across the center of the page. Below the Bass staff, there are lyrics in Dutch: 'Als ie maar geen voet - bal - ler wordt, ze schop-pen hem mis-schien half dood'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

61

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Bs. Cl.

Bs. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

B.

Maar lie-ver dat nog, dan een bord voor z'n kop van de za-ken-man, ___ want daar wordt ie al-leen ___ maar

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl.

B♭ Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

B

slech-ter van ____
Maar tie-ver dat nog, dan een bord voor z'n kop van de za-ken-man, ____ want daar wordt ie al-leen ____ maar

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

71

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Bs. Cl.

Bs. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

B

71

slech-ter van ____ Maar lie - ver dat nog, dan een bord voor z'n kop van de za-ken-man, ____ want daar wordt ie al-leen ____ maar

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

Fiets Medley

79

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl.

B♭ Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

B.

79

slech-ter van ____ Maar lie - ver dat nog, dan een bord voor z'n kop van de za-ken-man, ____ want daar wordt ie al-leen ____ maar

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

PREVIEW PdfEditor with Free Water and Tools

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl.

B♭ Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

B

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

PREVIEW

PDF Editor with Free Writer and Tools

Musical score for Fiets Medley, page 19. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), Bassoon 1 (Bsn. 1), Bassoon 2 (Bsn. 2), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet 1 (C Tpt. 1), Trumpet 2 (C Tpt. 2), Trombone (Timp.), Bass (B.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The score is in 3/4 time and features various musical notations including rests, notes, and triplets. A large diagonal watermark 'PREVIEW' is overlaid across the score.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Bs. Cl.

Bs. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

PREVIEW

PDF Editor with File Writer and Tools

Musical score for 'Fiets Medley', page 21. The score includes staves for Flute (Fl.), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), Bassoon 1 (Bsn. 1), Bassoon 2 (Bsn. 2), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet 1 (C Tpt. 1), Trumpet 2 (C Tpt. 2), Trombone (Timp.), Bass (B.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The score is in 3/4 time and features various musical notations including triplets and slurs. A large diagonal watermark 'PREVIEW' is overlaid across the score.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl.

B♭ Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

PREVIEW

PDF Editor with Free Writer and Tools

131

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl.

B♭ Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

B

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

PREVIEW

PDF Editor with Files Writer and Tools

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl.

B♭ Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

B

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

PREVIEW

PDF Editor with Free Writer and Tools

Fiets Medley

The image shows a page of a musical score for a piece titled "Fiets Medley". The page is numbered "25" in the top right corner. The score is written for a full orchestra and includes parts for the following instruments: Flute (Fl.), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), Bassoon 1 (Bsn. 1), Bassoon 2 (Bsn. 2), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet 1 (C Tpt. 1), Trumpet 2 (C Tpt. 2), Trombone (Timp.), Bass (B.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The score is in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The music begins at measure 142. The Flute part has a melodic line with some triplets. The Oboe and Bassoon parts have similar melodic lines. The Horns, Trumpets, and Trombone parts have a rhythmic accompaniment. The Violins and Viola have a more complex rhythmic pattern. The Violoncello and Double Bass parts have a steady bass line. A large, diagonal watermark reading "PREVIEW" is overlaid across the entire page, with the text "PDF EDITOR with Free Writer and Tools" written in smaller text below it.

Ficts Medley.

Fl. 148

Ob. 1 148

Ob. 2 148

Bs. Cl. 148

Bs. Cl. 148

Bsn. 1 148

Bsn. 2 148

Hn. 1 148

Hn. 2 148

C Tpt. 1 148

C Tpt. 2 148

Timp. 148

B 148

Vln. 1 148

Vln. 2 148

Vla. 148

Vc. 148

D.B. 148

PREVIEW

PDF Editor with Free Writer and Tools

154

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl.

B♭ Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

B

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

PREVIEW

PDF EDITOR with Free Writer and Tools

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl.

B♭ Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

B

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

PREVIEW PDF Editor with Free Writer and Tools

166

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl.

B♭ Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

B

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

PREVIEW
PDF EDITOR with Files Writer and Tools

p

This page contains the musical score for rehearsal mark 173 of the 'Fiets Medley'. The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Flute (Fl.)
- Oboe 1 (Ob. 1)
- Oboe 2 (Ob. 2)
- Bass Clarinet (B♭ Cl.)
- Basset Horn (B♭ Cl.)
- Bassoon 1 (Bsn. 1)
- Bassoon 2 (Bsn. 2)
- Horn 1 (Hn. 1)
- Horn 2 (Hn. 2)
- Trumpet 1 (C Tpt. 1)
- Trumpet 2 (C Tpt. 2)
- Trombone (Timp.)
- Bassoon (B)
- Violin 1 (Vln. 1)
- Violin 2 (Vln. 2)
- Viola (Vla.)
- Cello (Vc.)
- Double Bass (D.B.)

The score begins at rehearsal mark 173 and includes dynamic markings such as *rit.* and *p*. The tempo changes from $\text{♩} = 92$ to $\text{♩} = 72$ later in the piece. A large diagonal watermark is present across the score: 'PREVIEW PDF EDITOR WITH FILE WRITER AND TOOLS'.

182

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl.

B♭ Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

B

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

Zij rijdt met de brom-mer en

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl.

B♭ Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

B

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

187

PREVIEW PdfEditor with Free Writer and Tools

ik rijd met de fiets we ee en kom-mer zij heeft al-les en ik niets Had ik maar een brom-mer en

191

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl.

B♭ Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

B

had zij een fiets, dan zou ik had een van du - wen Maar nu, duw ik niets Duw ik in't niets.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl.

B♭ Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1 *muted*

C Tpt. 2

Timp.

B

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

Had ik maar een brom - mer — en

Fiets Medley

201

Fl. *rit.*

Ob. 1 *rit.*

Ob. 2 *rit.*

B♭ Cl. *rit.*

B♭ Cl. *rit.*

Bsn. 1 *rit.*

Bsn. 2 *rit.*

Hn. 1 *rit.*

Hn. 2 *rit.*

C Tpt. 1 *rit.*

C Tpt. 2 *rit.*

Timp. *rit.*

B *rit.*
had zij een fiets, dan zou ik haar kussen. Maar nu, duw ik niets. Duw ik in't niets.

Vln. 1 *rit.*

Vln. 2 *rit.*

Vla. *rit.*

Vc. *rit.*

D.B. *rit.*

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl.

B♭ Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

B

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

PREVIEW

PDF Editor with Free Writer and Tools

223

Fl.

223

Ob. 1

Ob. 2

223

B♭ Cl.

223

B♭ Cl.

223

Bsn. 1

Bsn. 2

223

Hn. 1

Hn. 2

223

C Tpt. 1

C Tpt. 2

223

Timp.

223

B

fiets van Piet van pa ___ is zo - juist ge-pas-seerd en de fiets van Piet van pa ___ is zo - juist ge-pas-seerd en de fiets van Piet van pa ___ is zo - juist ge-pas-seerd En de

223

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

229

Fl.

229

Ob. 1

229

Ob. 2

229

Bs. Cl.

229

Bs. Cl.

229

Bsn. 1

229

Bsn. 2

229

Hn. 1

229

Hn. 2

229

C Tpt. 1

229

C Tpt. 2

229

Timp.

229

B

wie-len van de fiets van Piet van pa ___ zijn zo - juist ge-passeerd en de wie-len van de fiets van Piet van pa ___ zijn zo - juist ge-passeerd en de

229

Vln. 1

229

Vln. 2

229

Vla.

229

Vc.

229

D.B.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Bs. Cl.

Bs. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

B

wiel-en van de fiets van Piet van pa ___ zijn zo - juist ge-passeerd En de ban-den van de wiel-en van de fiets van Piet van pa ___ zijn zo - juist ge-passeerd en de

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

237

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl.

B♭ Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

B

ban-den van de wie-len van de fiets van Piet pa zijn zo - juist ge-passeerd en de ban-den van de wie-len van de fiets van Piet van pa ___ zijn zo -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl.

B♭ Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

B

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

240

3 3 3 3

juist ge-passeerd En de vel-leg de ban-nen van de wie-len van de fiets van Piet van pa___ zijn zo - juist ge - pas-seerd en de

243

Fl.

243

Ob. 1

243

Ob. 2

243

Bs. Cl. tr.....

243

Bs. Cl.

243

Bsn. 1

243

Bsn. 2

243

Hn. 1

243

Hn. 2

243

C Tpt. 1

243

C Tpt. 2

243

Timp.

243

B

243

vel - leg van de ban - den van de wie - len de Fiets van Piet van pa - zij - n zo - juist ge - pas - seerd en de

243

Vln. 1

243

Vln. 2

243

Vla.

243

Vc.

243

D.B.

PREVIEW
PDF Editor with Free Writer and Tools

245

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl.

B♭ Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

B

245

vel-leg van de ban-den van de wie-len van de heu-len van de heu-len van pa — zijn zo - juist ge-passeerd En de spa-ken van de vel-leg van de ban-den van de wie-len van de

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

Fiets Medley

248

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl.

B♭ Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

B

fiets van Piet van pa... zijn zo - juist ge - see d en de spa - ken van de vel - leg van de ban - den van de wie - len van de fiets van Piet van pa... zijn zo -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

PREVIEW

PDF Editor with Free Writer and Tools

Fl. ²⁵² *3 3 3 3* *3 3* *3 3 3 3* *3 3 3 3 3 3 3 3*

Ob. 1 ²⁵²

Ob. 2 ²⁵²

B♭ Cl. ²⁵²

B♭ Cl. ²⁵²

Bsn. 1 ²⁵²

Bsn. 2 ²⁵²

Hn. 1 ²⁵²

Hn. 2 ²⁵²

C Tpt. 1 ²⁵²

C Tpt. 2 ²⁵²

Timp. ²⁵²

B ²⁵² *3 3 3 3 3 3*
 juist ge - pas - seerd en de spa-ken van wiel-ge van de ban-den van de wie-len van de fiets van Piet van pa___ zijn zo - juist ge - pas - seerd En de

Vln. 1 ²⁵²

Vln. 2 ²⁵²

Vla. ²⁵²

Vc. ²⁵²

D.B. ²⁵²

PREVIEW
 PDF Editor with Free Water and Tools

Fiets Medley

256

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl.

B♭ Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

B

as - sen van de spa - ken van de vel - leg van de spa - den van de wie - len van de fiets van Piet van pa - - - - - zijn zo - juist ge - pas - seerd en de

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl.

B♭ Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

B

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

PREVIEW
PDF in PDF Editor with File Writer and Tools

as - sen van de spa - ken van de vel - leg van de ban - nen van de wie - len van de fiets van Piet van pa — zijn zo - juist ge - pas - seerd en de

263 Fl.

262 Ob. 1

262 Ob. 2

263 B♭ Cl.

262 B♭ Cl.

262 Bsn. 1

262 Bsn. 2

262 Hn. 1

262 Hn. 2

262 C Tpt. 1

262 C Tpt. 2

262 Timp.

262 B

as - sen van de spa - ken van de vel - leg van de lag - sen van de wie - len van de fiets van Piet van pa - - - - - zijn zo - juist ge - pas - seerd En de

262 Vln. 1

262 Vln. 2

262 Vla.

262 Vc.

262 D.B.

265

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl.

B♭ Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

B

ket-ting van de as-sen van de spa-ken van mel-les van de ban-den van de wie-len van de fiets van Piet van pa — zijn zo - juist ge-passeerd en de

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

pp

pp

268

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl.

B♭ Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

B

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

ket-ting van de as-sen van de spa-ken van gel-er van de ban-den van de wie-len van de fiets van Piet van pa___ zijn zo - juist ge-pas-seerd en de

pp

PREVIEW

PDF Editor with Free Writer and Tools

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Bs. Cl.

Bs. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

B

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

ket-ting van de as-sen van de spa-ken van de ... van de ban-den van de wie-len van de fiets van Piet van pa... zijn zo - juist ge - pas-seerd En de

274

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl.

B♭ Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

B

trappers van de ketting van de assen van de spaken de velgen van de banden van de wielen van de fiets van Piet van pa — zijn zo - juist ge - pas-seerd en de

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

PREVIEW
PDF in PDF Editor with Free Writer and Tools

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl.

B♭ Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

B

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

trappers van de ketting van de assen van de spaars van de weg van de banden van de wielen van de fiets van Piet van pa___ zijn zo - juist ge-pas-seerd en de

280

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl.

B♭ Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

B

trappers van de ketting van de assen van de spaken van de leg van de banden van de wieden van de fiets van Piet van pa___ zijn zo - juist ge-pas-seerd He he En de

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

pp

pp

PREVIEW
PDF EDITOR WITH FILES WRITER AND TOOLS

284

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl.

B♭ Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Timp.

B

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

pp

pp

pp

pp

trappers van de ketting van de assen van de spaken van de helle van de banden van de wielen van de fiets van Piet van pa — zijn zo - juist ge - pas - - -

