

Een koud bad

24 liederen onder water

Tekst: Peter Swanborn

Christian Blaha

1. Justus (33) uit Wolphaartsdijk

Largo (♩=56)

rit.

Baritone

Piano

ppp

con ped.

quasi sotto voce, ma molto agitato

11 Gejaagd (♩ = 144-152)

mp

B

molto leggiero

sfz-pp

pp

In het

17

B

don-ker doorde pol-der naa-reen ter-de-rij in slaap, als bo- - - - de van wat

pp

pp

23

B

ko-men gaat. Het is het vlie-gen van de storm sche-pen

mp

pp

pp

28 *sfz* *mp* *molto cresc.* *quasi fluisterend*

B stam-pen te-gen de kaai, wa-ter springt al op de dijk.

33 *mf*

B Men hoort mij aan, lacht en zegt mij weg te gaan.

38 *mf*

B Een ie-der terug in't war-me bed, al-waar zij van hun zaak niet ze-ker,

43 *rit.*

B dro-men van een man of vrouw met dro-ge kle-ren en een brood.

48 *a tempo mp*

B

Als ge - roe - pen keer ik om, mijn wa - gen nu met riem en roer, het hoofd om -

pp *pp*

53 *sfz mp* *mf*

B

ringd met alg en wier. Ik lach en

pp

58 *sf*

B

zeg, stap al - len in, ik in de weg, hij gaat door zee. Ver-trouw op mij

sfz

63

B

wees ver-heugd, als geen an - der uit-ver - ko - ren wacht op u een twee-de doop.

f *mf*

68

B

Uw naam is van-af nu,

p

74

B

Ver - - - - mist.

rit. *sfz* a tempo non rit.

ppp *sfz* *pp* *sfz*

2. Exiel (uit Kortgene)

88

B

mf quasi teatraal, bekakt

Had het me an-ders voor-ge-steld, veel

mp *mp*

B

men - sen, ge - zang een preek. Da-gen lang kin-d'ren aan bed, vrou-wen een

mp *mp*

B

*quasi fluisterend ,
doch indringend* *f* *dramatisch*

traan, de man - nen een bor - rel. ...Zo had ik het gedacht... Geen

B

sfz *sfz* *f* *sfz* *3* *sfz*

pe-ren-boom in hard stro-mend wa-ter, geen strie-men-de koudie voe-ten ver - doofd, geen

B

een steeds meer wurgend geluid
sfz *rit.* *sfz* *mf*

wind die mij de a-dem neemt. Waar zijn ze,

B

p *poco gliss.*

die psal-men zing - en, nu slaap mij in de nacht laat glij-den.

3. Leonie (48) uit Oudelande

Andante con moto (♩=84)

S

p *p* *p simile* *mp*

p *p* *p simile*

S

in rilievo

p *p simile*

S

p *p simile*

S

mp

Pra-ten de-den we niet veel, kij-ken des te meer. In de

p *p simile*

S *mf*
ver-te gin-gen bo - men kop - je on - der. Wij za-gen

21
S
bu - ren het dak op gaan, bees - ten voor de raam. -

mp

S
- - - - - Brood wa - ter zout. — Ver-der niets. Kou.

S *p* *rit.*
Nacht brak aan. Onze lij - ven door - weekt tot el-kaar ge - kro - pen.

pp

a tempo

S *p*

Het was goed sla - pen op — destorm. Ik droom - de van ei-landen zon,

in rilievo

S

warm - te en vruch-ten, zwem-men in baai-en, het wa - ter een vriend met ar - men ge - o - pend.

S

mp

Ver-der en r - der, als werd ik ge-zwommen

p

S

Fa - mi - lie bleef ach - ter, voor eens keek ik om. Te

S *sfz* laat. *pp* Nie - mand aan wie ik de dag kon ver - tel - len. -

4. Jozias (15) uit Dreischor en Rein (17) uit Sirjansland

Met jeugdige overmoed ($\text{♩} = 80$) *mf*

S - - - - - Zo - mer bracht mee - krap en ijs,

B

p *p* simile

S *mf* Storm was af - lei - ding, ster - ke ver -

B *mf* win - ter ver - ve - ling en ar - moe.

S
ha - len voor wie geen deel had,

B
voor wie ach - ter - af ver - gat waar hij

mf

S
Niet zo - als wij. Wij na - men deel. We

B
was. Niet zo - als wij. Wij na - men deel. We

f *trots en gedecideerd*

13

S
zwom - men en roei - den te - gen de stro - ming, voch - ten als hel - den, ga - ven niet toe aan kou en

B
zwom - men en roei - den te - gen de stro - ming, voch - ten als hel - den, ga - ven niet toe aan kou en

rit. a tempo *mf* *een beetje wanhopig*

S
 hong - er, aan bre - ken - de spie - ren, voe - ten van blauw. We za - gen de

B
 hong - er, aan bre - ken - de spie - ren voe - ten van blauw.

p

S
 19 dijk met wrak en ka - da - ver. *mf* *een beetje wanhopig*

B
 Hoor - den op zol - ders de stil - le ver

p simile

S
 22 Nie - mand, nie - mand een woord

B
 war - ring. Wach - - - ten zo lang als't

f *dramatisch*

S
En bo - ven de wind _____ het gil - len van

f *dramatisch*

B
laat - ste _____ ge - bed - - - - En bo - ven de wind _____ het gil - len van

huiverend

29
S
die - ren, _____ van men - sen in bo - men Nog er - ger het niets wan - neer _____ voor -

B
die - ren, _____ van men - sen in bo - men Nog er - ger het niets wan - neer _____ voor -

30
S
bij. En dorst in't don - ker, niet we - ten of el - ders,

B
bij. En dorst in't don - ker, niet we - ten of el - ders,

rit.

Langzamer, resignerend ($\text{♩}=69$) *mp*

S of ooit, of ie-mand. Ge-

B of ooit, of ie-mand.

opgevend

rit.

S loof ons, we had-den mis - schien, —

B maar kon-den niet meer.

Adagio, verhalend ($\text{♩}=66$)

S Buur - man was mijn gro - te lief - de. Nie-mand wist, hij zocht mij op, —

smachtend en in vervoering gebracht

S

da-ge-lijks, twee on-der een kap. Man op zee, zijn vrouw in bed. Bloe-men, geu-ren en ju-

mp

p
con ped.

S

we-len, be-lof-tes, leu-gens en ge-dich-ten, stre-ling-en als smok-kel-waar. De

mf

mp

S

trap, de zol-der, door de goor-en dan mijn raam, nooit op slot. Dat e-ne

p

S

raam, voor mij te klein, toen't wa-ter ons kwam ha-len.

poco rit.

6. Pieter (43) uit Kruiningen

Allegretto (♩=108)

B

(quasi sotto voce)

pp

in rilievo espress.

p

B

B

B

mp

quasi sotto voce

Als een

B
meeuwkeek ik om - laag, _____ zag een li - chaam in de vla - kte _____ ar - men

B
wijd, de ha - ren wild. 'tDuur - de e - ven eer ik wist, dat ben ik. _____

B
_____ Zag de

B
laar - zen van mijn va - der, _____ droeg ze al - tijd bij si - re - ne. _____

PREMIUM
PDF Editor with Free Water and Tools

poco a poco agitato

B

— Broek en jas, de le-ren riem. Al-leen mijn smoel, die zag ik niet. Wat kon ik

poco a poco agitato

B

47

doen? Links de schuur, het dak er-

f marcato, quasi martellato

mf

B

52

af, paar-den op hun ach-ter-ten, hoofd ver-moeid in laat-ste lucht.

B

57

Rechts de to-ren zon-der haan, boom-gaard

ff

fff

B

klein als struik-ge-was. Ver-der weg een deur als vlot met men-sen

B

bleek en ij-zig stil, van stroom en tij af-

B

han-ke-lijk. Ik-

rit.
poco agitato, ma quasi sotto voce
mp

B

gil-de als een kwaa-ie meeuw maar in't wa-ter lag ik neer,

a tempo
poco a poco calmando
pp
p

81

B

de blik ge - richt op kroos en vis, op va - der



87

B

die zijn laar - - - zen mist.

rit. a tempo

in rilievo espress.

p



93

B



98

B

p



B

163

B

168

rit.

Largo ♩ = 52
verhalend spreken

7. Rika uit Zierikzee

S

Men denkt, ik ben verdrongen
maar nee, ik was het water voor.

ik lag in bed en dacht aan dingen
die niemand mij vertellen kon.

Stil in huis, zoniet daarbuiten.

con ped.

S

7

poco a poco agitato *tranquilo*

In de verte
riepen mensen.

Een raam sloeg dicht, een lamp
bewoog, de kat van schrik op bed.

Laat maar, dacht ik, lig hier goed,
moet het een en ander denken.

Sloot mijn ogen, sloot mijn oren,
trok de dekens nog eens op.

subito
pp

S *mp non vibrato*

Aan bed verscheen een boot.
Geen mens te zien, alleen een stem
stond aan het roer en zei:

Moe-der, kom,
jouw kin - ders

S *poco a poco agitato*

wach - ten,
wees niet bang, het tij is laag.

Na jaren pijn verzwijgen
brak dit woord mijn roestig hart.

S *tranquilo*

Ik sprong uit bed, het bootje in
en keek niet om, toen water door
de voordeur kwam.

Een lichaam, koud en afgedaan, werd opgetild.
Vissen gluurden door het raam.

sfz *pp*

8. Gerda (81) uit Stavenisse

S *Largo* (♩=50)

(quasi sotto voce)

pp

in rilievo
pp

S

The first system shows a vocal line (S) with a whole rest. The piano accompaniment consists of a right hand with a melodic line and a left hand with a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

S

mp espress.

Mijn le - ven heb ik ge - be - den, om een man op zee, een

The second system contains the lyrics "Mijn le - ven heb ik ge - be - den, om een man op zee, een". The vocal line begins with a quarter rest followed by a half note G4, then a quarter note F#4, and a half note E4. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Performance markings include *mp* espress. and *in rilievo*.

S

huisvol kind'ren. Nu 'k

The third system contains the lyrics "huisvol kind'ren. Nu 'k". The vocal line has a quarter rest followed by a half note G4, then a quarter note F#4, and a half note E4. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Performance markings include *mp* and *pp*.

16

S

oud ben, niet meer hoef te sme-ken om ge-na - - - de, breekt de

The fourth system contains the lyrics "oud ben, niet meer hoef te sme-ken om ge-na - - - de, breekt de". The vocal line begins with a quarter rest followed by a half note G4, then a quarter note F#4, and a half note E4. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Performance markings include *pp* and *in rilievo*.

19 *f*

S dijk. Ik weet, ik heb ver - zaakt. Nie-mandzal mij

22 *quasi gliss.*

S zoe-ken, be-hal-ve de ma-ge-re die ik ver-dien

25 *mp sfz*

S Wa-ter stijgt en rekt om-laag Zo had ik mij de hel nooit voor-ge-

27 *sfz ff*

S steld. Vuurrrrrrrrr, ge-wa - ter.

9. Hubertus (59) uit St. Annaland

Furioso (♩=92)

B

simile

f *mp* *f* *mp* simile

B

ff

Eengolf smeed mij te-gendekant, deweg waar - op ik zo vaak.

B

Ik zag de be-nen nog van ik weet niet *brutaal* daar-na

ff

B

niets meer. * of toch ogen op vinnen keken mij aan als oude bekenden.

misterioso

* = voorslag(en) voor de tel

ff hevig geschrokken en opgejaagd
marcato

B

ik zei hallo en viel gedragen
door water het duister in

Een fuik spi - raal zon - der licht

f *mp* simile

B

Sneller. Eendeur sloeglicht. IJschrok. vlammschoten uitkamersin rot - sen,

f simile

B

17

schreeu - wen en la - geer mens te zien. Lager, nog lager, de rand
van een vlakte met geesten
als kreeften als kwallen doorzichtig.

brutaal *ff* *misterioso*

B

19

Zij vochten met zwaarden,
troffen geen vlees.

ff

B

Ik riep, waar-om ik, waar-om hier?

f *mp* *simile*

26

quasi fluisterend

B

Geen antwoord. Een vis zonder graat
zwom dwars door mij heen.

misterioso
pp

10. Jozefus (6) uit St. Philipsland

Andante con moto (♩=84)

mf een beetje geaggiteerd

B

Bij het gat in de dijk sloeg de stro-ming mij om. Dank u wel

sprekend

p *dromerig espressief*

B

Nu zie ik wol-ken als oes-ters en vo - gels land - in - - - waarts.

mp

B

Zelf zet ik koers in het zout. Weg van dorp en kerk, de steen waar-op geen

pp *huiverend* *pp*

B

naam. _____ Kou van el-ders kruipt in bot-ten. Hoor ik klok-ken tus-sen de *quasi* vanuit de verte

26

B

gol-ven? _____ Een maan van pa-rel weet van niets _____ Wat

34

B

rest is de zwar - te top der dui - nen. *rit.*

poco marcato

mp

11. Onbekende jongen in Zijpe

Adagio (♩=56)

B



B

mp *dramatico*

3
Ie-mand heeft mij neer-ge-legd.



B

12

3 3 5 3
Een dro-ge kist in nat zand. Wa-ter sij-pelt door de na-den.

p *p*

poco agitato



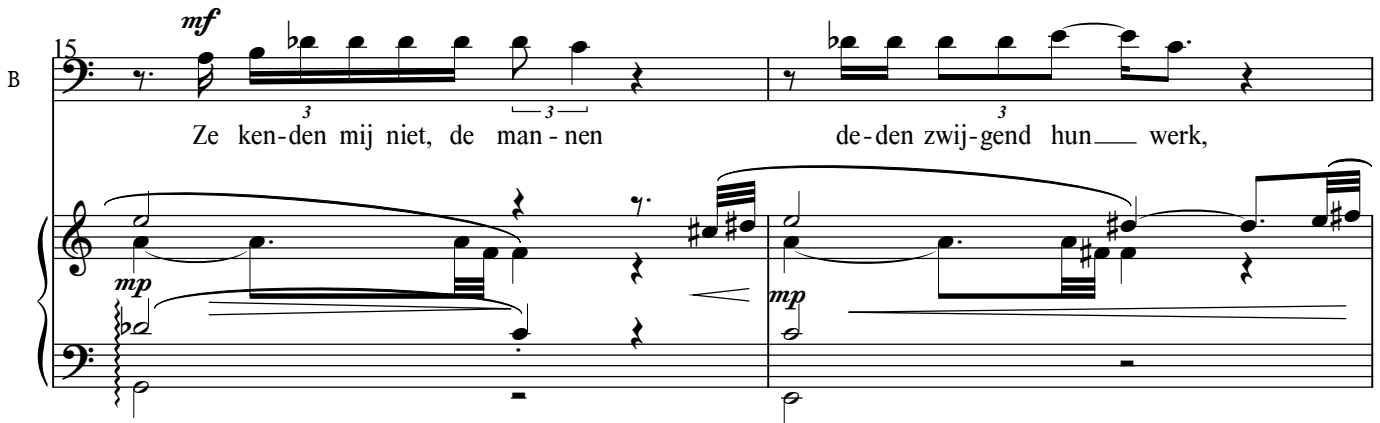
B

15

mf

3 3 3
Ze ken-den mij niet, de man-nen de-den zwij-gend hun werk,

mp *mp*



17 *f* *mf*

Bach-ten dat het meis-je naast mij mijn zus-je was, maar ik ken haar niet,

20 *mp* *rit.* *a tempo* *p molto espr.*

al ko-men haar o-gen, ge-slo-ten als schel-pen, mij wel be-kend voor. Ze ligt er

24 *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

mooi bij. Zo stil, — wil haar hand pakken, maar mijn ei-gen hand weet niet wat ik be - doel.

12. Onbekend meisje in Zijpe

Adagio (♩=56)

S

pp

S

7

S

mp *dramatico*

11

le-mand heeft mij neer-ge-legd. Een dro-ge kist in nat zand. on-der-langs een spoor-baan.

11

S

mf *poco agitato*

14

Ze ken-den mij niet, de man-nen de-den zwij-gend hun — werk,

vermoeid

14

S

f

17

Dach-ten dat de jong-en naast mij mijn broer was, maar ik ken hem niet,

mf

17

20 *mp* *rit.* *a tempo* *p molto espr.*

S al ko-men zijn kle-ren, vies en ge - scheurd, mij vaag be-kend voor. Ik zou hem wil-len

24 *rit.* *pp*

S vra - gen naar zijn naam, of hij - soms fa - mi - lie is van, maa mijn tong is zout.

29 *a tempo*

B

35 *rit.*

B

Fine della prima parte

13. Leendert (69) uit Burgh Haamstede

Andante con moto (♩=84)

f *baldadig en een beetje lallend*

met een coole swing
leggiero

Wa-ter was mijn e-le-ment o-ce-

p *sfz subito p*

aan, van kinds af aan, sche-pen, ha-vens, geur van teer, in de rou-wen met meeu-wen, op de

sfz subito p

ka-de wan-neer storm door d' o-gen slaet

sfz subito p *sfz mp legato*

f

Water was mijn e-le-ment 'kdronkal wat ik drinken kon, t'liefst op zee, met zon op dek, (met)

sfz subito p *sfz subito p*

* = voorslag(en) voor de tel

13 *quasi gliss.*

B

glas in hand en non-cha-lant leu - nend op de te-gen-wind, die op een dag ik was te laat draai-de en mij

sfz mp *legato*

16 *bevend*

B

mee-nam naar diep - ten nat en sme - rig koud,

sfz mp

19 *ff*

B

waar ou - we zee - lui

sfz f *sfz*

21

B

po - ker spe - len, schat - ten jat - ten bij de bu - ren, neu - ken met de

sfz f *sfz* *sfz f*

23

B

nieu-we do-den. (wo) Wa - ter, mijn e - le - ment.

14. Thomas (18) uit Westkapelle

Andante con moto (♩=84)

B

in rilievo e espressivo

quasi sotto voce ma espressivo

mp
simi

p con ped.

6

B

mp

Mijn ou - ders, za - den al - tijd, — wie voor de galg ge-bo-ren is, — zal

10

B

spreken

niet ver-drin - ken. Mooi niet Ik lig hier nu toch maar, tus-sen wal en schip,

pp

14

B

zo-als dat heet. Van-af de ka - de sta-ren

legato

pp

18

B

vrou-wen om-laag. Ze me-nen te zien een vlek, een vis, een hand mis-schien, zijn niet ze-ker, lo - pen

pp

21

B

door.

in rilievo e espressivo

mp quasi sotto voce ma espressivo

p

25

B

Zo-juist heb ik mijn be-wust-zijn ver-lo-ren, Zo noemt Maar wat blijkt, ver-lie-zen is een

men dat

sprekend

pp subito

quasi gliss. **f** *angstig, gemarkeerd*

B
 vorm van o - pen - gaan. Ik zie we - zens in wrak - ken, de zei - len pa -

B
 raat, rot - senals mon - sterde van - den ge - haaid.

B
 Een stad, een plein, eeu - wen - rug. Van - men met bo - chels bouw - en een ker - mis, brand - hout ge - sta - peld,

p *woelig*

B
 een galg, een scha - vot. Een jon - gen in kle - ren nat en ge -

B

3 *marcato*

scheurd legtmenzorgvul-dig destrop om de hals.

3

f *dramatico*

B

40

ff

Mijn

Sva

B

43

tragisch heroisch

ou - ders zijn trots en zik ten voor - aan, eër - ste rij.

Sva

sfz

B

45

rit.

Ze lach-³ en mij toe, ze krij - gen ge - - lijk.

Sva

ff *m.d.*

3 3

15. Marinus (28) uit Brouwershaven

Allegretto (♩=84)

B

loco als een pastorale

mf

B

7

mp

p

mp

B

mf liefelijk, als een pastorale

Scha - pen wa-ren mijn da - gen Geen oer - tend ging voor - bij zon-der blik op't veld.

p

pp

p

mp

B

17

Wol - ken ge-sta-peld-de vach - ten. In ne-vels stil een riet - kraag, — de staart om-hoog ge

p

pp

p

21

B

sto - ken, een vo-gel on-der-ge-do - ken. — Geen och-tend ging voor-bij of ik tel-de mijn schapen,

26

B

keek in al-le der-tien slo - ten. Zo had ik ge-leerd, van — va - der, groot-ste drin-ker van ons

31

B

dorp. En toen lag ik daar, in-eens,

34

B

gloei-end hoofd in ei-gen sloop, schaap op buik. Hon-derd ki-lo wol en darm, zijn kop bo-ven

16. Johannes (43) uit Vlissingen

Met een coole swing (nr.2) ♩=84

als een ontspoorde rapper (stotend gezongen)

B

*met een coole swing
leggiero*

f

Zwem-men kon ik als geen an - der.

p

sfz subito p

4

B

Lan - ge af - stand ho - - - ri-zon, al-leen dewind hieldnij ge - - - schap.

sfz subito p

6

B

Ook die keer, eind ok-to - ber, wa - ter

sfz subito p

8

B

grauwals mod-der - zee. Recht voor-uit ik zwom, en zwom, een vlak-te als een o-ce-aan, in-stinct wees mij waar-

sfz subito p

legato

* = voorslag(en) voor de tel

10 *mf* quasi echo *ff*

heer. waar - heen. Tot een

13

klei - ne, fel - le blik-sem in-sloeg in mijn schouder-blad en met m'n kop als knop ge-knakt ver-volg-de ik de

sfz f *sfz*

15

weg ver-lo-ren naar diep-ten on - be-erd naar'n bo-dem vol met wrak-ken — waar nat-te

sfz *mf*

17

zie-len lied-jes zon-gen o-ver moord bij storm - ge - tij.

mp legato *m.d.* *m.s.* (sim.)

19 *mp*

B

Ik luis-ter-de en was ont-zet, hoor-de in hun gru-wel-zang hoe ze mij van ver-re

p *simile* *p*

21 *mf* *sfz*

B

rie - pen, kom, ver-drin - ken doet geen pijn.

p *sfz*

23 *p* *sfz* *sfz*

B

Kon niets doen, was in hun macht drau-ten sloe-gen in mijn borst, scheur-den los mijn bloe-dend hart,

pp *sfz* *m.d.* *m.s.* *sfz*

25 *indringend fluisterend*

B

tot een - tje zei: Je bent te vroeg!

pp

27 *mf*

B

O - gen o - pen en weer bo - ven___ spoel ik aan op vreem - d&ust.

sfz subito p

29 *sfz f*

B

Meeu-wen' vech-ten om mijn vlees. Wat doe ik hier, ik wil te

sfz sfz sfz

legato

17. Capriccio (15) uit Axel

Allegretto ♩ = 144

S

onverbiddelijk (quasi Walzer)

(neurotisch, jankend)

p mf

7

S

13

S

mp *mp<*

19

S

mf

In het wee - kend met vrien - den,

mp *mp* *p* *p*

26

S

— eerst het strand dan de kro - ne. Daar leer - de ik drin - ken, — geen kunst,

sfz

32

S

een maag van ij - zer.

(neurotisch, jankend)

mf

39

S Tot die e - ne keer, de wed-strijd. Twin-tig bier in drie kwar-

sfz *p*

45

S tier. Ie-der-een keek vol ont-zag hoe de drank niet in mij, maar ik in de

mp *sfz* *p* *sfz*

51

S drank ver - - - dween. Men zegt, je ziet bloe - men en licht,

pp *ppp* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz*

p *molto e legato*

58

S een we-reld vol scho-ne mu - ziek. Maar al wat ik zag was

pp

65 *p* *sfz* *mp*

S duis - ter, ij - zig ge - lach van jo - li - ge schim - men. Ze de - den als - of de

70 *mf* *marcato*

S dood geen pro - bleem. We - zen mij aan, dit is jouw mo -
(neurotisch, jankend)

76 *ff* *sfz*

S ment. Een gil, werd wak - ker, sloeg om mij

82 *sfz* *f* *ff* *sfz* *pp*

S heen.
(neurotisch, jankend)

88 *p*

S Mu - - - ren van hout, deu - ren - ge - spij -

(*Sva*)

94 rit. a tempo

S kerd.

(*Sva*) loco *sfz*

100

S

(*neurotisch, jankend*) *mf*

107

S

113

S

118 rit.

S

Verhalend (♩=72)

10. Michael (50) uit Goes

B

f *mp*

Ik was half-ver-we-ge— en sterk we vier-den feest. Een paar da-gen la-ter kon mijn tong niet meer

B

p rit.

pra - ten, wat hij graag deed, al zei mijn vrouw dat mijn woor-den in wer-ke-lijk-heid. Ze had ge-

B

a tempo *mp*

lij, na-tuur-lijk, mis-schien. Op een dag sprong ik in zee.

B

Nie-manddie mij vra-gen stelt, op fa-len wijst. In kleur-lo-ze diep-te glijd ik

B

rit.

voort en tast waar bo-dem moet Vind ik iets, het blijft ver-bor - gen.

19. Kleine Paul (4) uit Terneuzen

S

Moderato (♩=100)

mp *mp* simile

4

S

7

S

10

S

f een beetje dreigend
als een kleine versje

Moe-der zat te le - zen, slecht ge-con-cen-treed.

13

S

keek voort-du-rend op of om, wil-de we - ten waar ik was.

simile

16
S
'tWaseen middag te-gen vie-ren zwembad zon-derdiep-te.

19
S
Er-gens tus-sen twee mo-men-ten nie-mand kan het be-grij-pen zag ik schit-ter in de spie-gel, wil-de

22
S
ra-ken, pak-ken, voe-len, wist nie-wie of dat ik was.

25
S
Er-gens tus-sen tweemo-men-ten nie-mand kan het be-grij-pen zag ik

28

S

schit-ter in de spie-gel, wil - de ra - ken, pak-ken, voe-len, wist niet wie of dat ik was.

mf

31

S

Er - gens tus-sen twee mo-men - ten

mf

p

34

S

nie - mand kan het be-grij - pen ik schit-ter in de spie - gel, wil - de

p

36

S

ra - ken, pakken, voe-len, wist niet wie of dat ik was. er-gens tus-sen twee mo-men - ten,

rit. *mp*

pp

con ped.

simile

poco meno mosso

39 rit.

S

bleek het wa - - - ter meer dan zacht.

simile

20. Trees (89) uit Anna Jacobapolder

$\text{♩} = 56$

S

mp *mf*

S

mf

Niets zo mooi als ons

S

strand, de zee, de luchtge-pokt als oes-ter - schelp. 'kMocht daar graag lo - pen

16

S

vroe-ger met m'n pa-rels en git - ten.

21

S

27

S

33

S

Tot het niet meer ging. De no-ta - ris kreeg een briefAls het mo-ment ge-ko-men

S
is, _____ wil ik het wa - ter in. Zorg daar-voor Geen hof met keui-sen, maar de dood on-der

S
gol - ven zien. _____

S

S
f
Vraag niet. Als't mo-ment ge - ko-men is, wil ik het wa - ter in.

56

S

Vraag niet. Al-leen het wa-ter kent de wond ach-ter de pa - rels.

mf

This system contains a vocal line (S) and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with a 7/8 time signature. The tempo is marked *mf*. The lyrics are "Vraag niet. Al-leen het wa-ter kent de wond ach-ter de pa - rels." There are rests in the vocal line after "rels."

S

Vraag niet. Als't mo-ment ge - ko-men is, wil ik het wa - ter in.

This system contains a vocal line (S) and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with a 7/8 time signature. The lyrics are "Vraag niet. Als't mo-ment ge - ko-men is, wil ik het wa - ter in." There are rests in the vocal line after "in."

S

Vraag niet. Al-leen het wa-ter kent de wond ach-ter de pa - - - rels.

This system contains a vocal line (S) and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with a 7/8 time signature. The lyrics are "Vraag niet. Al-leen het wa-ter kent de wond ach-ter de pa - - - rels." There are rests in the vocal line after "rels."

S

rit.

p

This system contains a vocal line (S) and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with a 7/8 time signature. The tempo is marked *p*. The system ends with a double bar line. The lyrics are "rit."

21. Joris (32) uit Breskens en Mimi (28) uit Cadzand

Zangers in ruimtelijke opstelling
(sopraan. verder; bariton. dichtbij)

Verhalend ♩ = 72

The musical score is written for Soprano (S), Baritone (B), and Piano. It consists of three systems of music, each with vocal lines and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The tempo is marked as 'Verhalend' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The first system (measures 1-5) features a Baritone part starting with a piano (*p*) and *misterioso* marking. The lyrics are: 'Kon niet sla-pen, moest naar bui-ten, naar het meer dat lag te'. The piano accompaniment is marked *pp* and includes a *simile* instruction. The second system (measures 6-9) features a Soprano part starting with a piano (*pp*) and *quasi echo, misterioso* marking. The lyrics are: 'Naar het meer dat lag te vrie-zen'. The Baritone part continues with: 'vrie-zen als een raam dicht en be-sla-gen van het den-ken,'. The piano accompaniment continues with the same *pp* dynamic. The third system (measures 10-13) features a Soprano part with lyrics: 'van het den-ken, niet ver-ge-ten.' The Baritone part continues with: 'niet ver-ge-ten.' The piano accompaniment includes a *ppp* marking and a descriptive instruction: 'als een schittering uit de verte'. A large diagonal watermark 'PREMIEREDIGITAL' is overlaid across the score, with the text 'PDF by: Wilkes-Writer and Tools' written below it.

S

B

p misterioso

Kon niet sla-pen, moest naar bui-ten, naar het meer dat lag te

pp simile

6

S

pp quasi echo, misterioso

Naar het meer dat lag te vrie-zen

B

vrie-zen als een raam dicht en be-sla-gen van het den-ken,

10

S

van het den-ken, niet ver-ge-ten.

B

niet ver-ge-ten.

als een schittering uit de verte

ppp

pp

S
glij-den en schui-ven naar het

B
Jas uit, schoe-nen uit, glij-den en schui-ven naar het keer - punt, waar het

S
keer - punt, waar het vlies be-gon te schij - nen

B
vlies be-gon-te schij - - - nen.

ppp

24

S
mf Zaghaar gezicht, haamond, — *f* zijwouiets zeg-gen, —

B
mf Zaghaarge - zicht, haamond, *f* zijwouiets zeg-gen, — maawat?

p

S
B

maar wat?

Ging lig-gen, stak hand en hoofd door het raam,

mf *ppp subito* *mp* *mp* *sfz*

32

S
B

pp *rit.* *fluisteren*
riep haar naam. Nog-maals en nog-maals. Sneeuw

p *fluisteren*
riep haar naam. Nog-maals en nog-maals. Sneeuw

ppp

36

S
B

pp
t'Was het mid - den van de nacht

p
t'Was het mid - den van de nacht.

pp *pp*

22. Henk (39) in Domburg

Fluide (♩=92)

B

sfz *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf*

f *onstuimig*

Mocht graag

sfz *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf*

sfz *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf*

schil-de-ren, wol-ven als vuist-slag op-doek ran-se-len.

mf *lyrisch*

Maar eerst u-ren langs de grau-we vloed-lijn, zien hoe wa-ter in zand ver-drinkt, hoe

mp

B

wind wol-ken o-pen - vouwt, als pa - pier ge-kreu-keld glad - strijkt, hoe_ zon zich een

B

weg_ baant door_ gol - ven, hoe een man de zee in loopt, ul-tra - ma -

B

rijn, schui-mend wit, en_ op-gaat in licht dat geen an - der

23. David (28) uit Colijnsplaat

B

l'istesso tempo (♩=92)
 > *fluisterend, als een laatste adem.*

mp *geaggiteerd*

zag. *Gra* *simile* In het dal tus - sen

ppp *pp* *p*

B

sfz

zwal-ken-de mu - ren wacht stil-te.

(8va)

mp *pp* *p*

B

mp *sfz* *mf*

Nie-mand die mij ziet of schuwt. In schijn ge - ber-gen. Ge-vaar maakt zich

(8va)

mp *p* *mp*

B

sfz

klaar

(8va)

sfz *p* *misterioso*

Een blauwloten hand
schuift soepel onder mijn wezen,

mysterieus spreken

B

poco a poco agitato *heftig tegenwerkend en uitroepend:*

tilt langzaam op. Ik wil niet, maar zee is meester.

(8va)

sfz *mf*

* = voorslag(en) voor de tel

18

B

f *sfz*

Bloed ver-traagt. Ik a - dem zout,

(*8va*) simile

21

B

sfz *ffz*

snel, — voor - dat de hand een vuist.

(*8va*)

mf *pp* misterioso

24

B

intens spreken / fluisteren

Klap is hard, alsof uit bed gegooit door een kwaaië vrouw.

(*8va*)

quasi echo

24. Regina (66) uit Scherpenisse

S

Verhalend (♩=56)

Vraag niet wat er gebeurd is, Ik ben er, dat is al wat ik kan zeggen. Als dat niet genoeg is, vraag dan of ik er blij mee ben.

loco *ppp*

con ped.

6

S

Antwoord overbodig. Waaron als enige terug naar droge grond, spartelend op een strand
als een losgeslagen herinnering, te midden van blind publiek?

11 rit. ♩ = 56

S

Gooi mij terug in zee,
daar wordt op mij gewacht.

mp *mf*

18

S

24

S

mf *mf* 2

30 *f*

S

Vraag niet wat er ge - beurd is of hoe het

35

S

mo - ge - lijk. Vraag me, gooi mij — terug in zee, daar wordt op

39

S

mij ge - wacht. Vraag niet wat er ge - beurd is of hoe het mo - ge - lijk.

PREVIEW
PDF Editor with Free Writer and Tools

44

S

Vraag niet gooi mij — terug in zee, daar wordt op mij

rit.

48

S

ge - - - wacht.

rit.

p

Fine, Middelburg 23-2-2009
(pianopartituur, fine, Middelburg 15-9-2023)